

# Índice

PREFACIO .....	9
AGRADECIMIENTOS .....	13
INTRODUCCIÓN .....	15
CAPÍTULO I: Sátira menipea en trayecto: de sus orígenes clásicos a la literatura actual. ....	25
CAPÍTULO II: Sátira híbrida y sujeto menipeo: la literatura cubana y latinoamericana actual .....	59
CAPÍTULO III: Margen genérico y tema antisocial: una respuesta fragmentaria a un universo fractal. ....	79
CAPÍTULO IV: Picaresca y neopicaresca: confluencias de la literatura latinoamericana actual .....	97
CAPÍTULO V: <i>Lazarillo de Tormes</i> : preinstancias del discurso posmoderno desde el sujeto híbrido .....	109
CAPÍTULO VI: Distopía, parodia, utopía: repensando México a través de <i>Rumbo al hermoso norte</i> y <i>La leyenda de los soles</i> .....	127
CAPÍTULO VII: Construcción paródica del paisaje policial en <i>Máscaras</i> de Leonardo Padura .....	141

Capítulo VIII: El arco temporal en <i>Los hijos de la Diosa Huracán</i> y <i>La neblina del ayer</i> : estrategias de empatía y validación. . . . .	159
CONCLUSIÓN . . . . .	179
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	181
ÍNDICE ONOMÁSTICO. . . . .	189