

Inhalt

Vorwort.....	9
1 Die Prototypik der italienischen Renaissance. Theorie und Praxis der Lyrik. Poetologische Grundlagen.....	14
2 Von der Renaissance zum Barock. Kontinuitäten – Passagen – Brüche.....	16
3 Romanische Spuren in der deutschen Renaissance- und Barockliteratur: Theater und Roman	32
3.1 Ritterliteratur (Epos und Roman).....	32
3.2 „Novela picaresca“ (Schelmenroman).....	33
3.3 Pastorale Dichtung (Schäferroman und pastoral geprägtes Theaterschaffen)	34
3.4 Kunstprosa	36
3.5 Kunstdrama.....	39
3.6 Geistliche Literatur	42
4 Petrarca und Rom	44
4.1 Analyse von Petrarcas Rom-Sonett	45
4.2 Die Rom-Thematik in Petrarcas Werk.....	50
4.3 Vom Petrarkismus über den Antipetrarkismus zum Florentiner Neuplatonismus und Michelangelo Buonarroti.....	57
4.4 Die italienische Barocklyrik (Giovanbattista Marino).....	67
5 Ein weiblicher <i>Canzoniere</i> aus Frankreich. Zu Louise Labés Sonetten und Elegien.....	80
6 Von Rom nach Paris. Der „Sonderfall“ Du Bellay.....	85
6.1 Die Bedeutung der „Deffence“ für Du Bellays Gesamtwerk.....	85
6.2 Du Bellays Romreise (1553–1557) als Initialerlebnis.....	90
6.3 Systematische Analysen ausgewählter Modellgedichte.....	93

7	Rom-Gedichte in der europäischen Lyrik. Von der Renaissance zum Barock.....	161
7.1	Die historische Bedeutung Roms für Entstehung, Ausbreitung und Rezeption der europäischen Rom-Lyrik	161
7.2	Das Rom-Sonett von Matteo Maria Boiardo (1441–1494).....	167
7.3	Das Rom-Sonett von Baldassare Castiglione (1478–1529)	169
7.4	Das Rom-Sonett von Torquato Tasso (1544–1595).....	171
7.5	Miguel de Cervantes' Rom-Sonett aus <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> (1617)....	173
7.6	Francisco de Quevedos Rom-Gedichte.....	176
7.7	Giovan Battista Marinos Rom-Gedichte.....	180
7.8	Die Rom-Sonette von Andreas Gryphius (1616–1664). Mit Bezug auf Du Bellays <i>Antiquitez</i> III-Sonett.....	188
7.9	Von Andreas Gryphius zu Jacob Balde: <i>De vanitate mundi poema</i> (1636). Zur Verquickung von Rom-, Vanitas- und Todesproblematik.....	197
7.10	Rom-Gedichte von der Renaissance zum Barock im Vergleich	206
7.11	Abschließende Bemerkungen	208
8	Chronos – oder: Tempus fugit. Zeit, Vergänglichkeit und Ewigkeit in der portugiesischen Renaissance-Lyrik. Zu zwei Sonetten von Luis de Camões	211
8.1	Die portugiesische Renaissancelyrik: Camões	211
8.2	Vergleich der beiden Camões-Sonette und geistesgeschichtliche Einordnung	220
9	Vita / Mors-Spannungsfelder in der europäischen Renaissance- und Barocklyrik.....	222
9.1	Einleitung und Überblick.....	222
9.2	Dantes visionärer Angsttraum von Beatrices Tod. Die Todescanzone aus der <i>Vita Nuova</i> (Kapitel XXIII).....	231
9.3	Pandolfo Collenuccios Canzone <i>Alla morte</i> versus Vittoria Colonnas Todessonett	240
9.4	Jorge Manriques Coplas por la muerte de su padre. Mit einer exemplarischen Analyse der 17. „copla“	250
9.5	Vom spätreneizantistischen Manierismus zur barocken Erbauungslyrik. Ein Vergleich zweier Todessonette (Pierre de Ronsard / Jean-Baptiste Chassignet)....	261
9.6	Luis de Góngoras „Mientras“-Sonett – oder: Die Todesproblematik zwischen Epikureismus und Stoizismus	272
9.7	Francisco de Quevedo Villegas – ein Anti-Góngora? Von Góngoras <i>Mientras</i> -Sonett zu Quevedos Sonett <i>Amor constante más allá de la muerte</i>	280

9.8	Vita / Mors-Spannungsfelder in der Lyrik von Andreas Gryphius. Gryphius und die spanische Lyrik der Renaissance und des Barock (Francisco de Aldana, Luis de Gongora). Mit einem Exkurs über Calderón als Lyriker	286
9.9	Fray Luis de Leóns Gedicht <i>Al salir de la cárcel donde estuvo preso</i> und die humanistisch geprägte „poesía teológica“ der spanischen Renaissance.....	311
9.10	Der „barocke Tod“ in Giovanbattista Marinis Lyrik. Von der Canzone auf den Tod seiner Mutter (<i>In morte di sua madre</i>) über die Canzone auf die schöne Witwe (<i>La bella vedova</i>).....	324
9.11	Der „schöne Tod“ in der Lyrik von Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau.....	332
9.12	Friedrich von Logaus „Bücher“-Epigramm	335
10	Die religiöse Lyrik in Italien, Spanien, England, Deutschland und Frankreich	342
10.1	Italien.....	342
10.2	Spanien.....	373
10.3	England	396
10.4	Deutschland.....	407
10.5	Frankreich.....	467
	Bibliographische Empfehlungen und Hilfsmittel zur Einarbeitung in die Methodik der Analyse von Renaissance- und Barocklyrik.....	472
	Literaturverzeichnis	477