

- 12 _____
Vorbemerkung des Verfassers
- 13 _____
Prolog I
- 20 _____
Prolog II
„Gezeichnet“ – zum Stigma eines Begriffs

Kapitel 1

- 23 _____
Vestibül: im Vorraum der Gedanken
Das Problem des Rationalismus
- 38 _____
Intermezzo I
- 41 _____
Auf dem Weg nach Paris:
wie ein Sehnsuchtsort entsteht
Was mich immer wieder da hinführt,
wovon ich in mir auszugehen gewohnt bin
Wann sich ein Ort zum Raum
und eine Idee zur Lebensaufgabe dehnt
- 57 _____
Nicht wie, sondern wer, nicht was, sondern warum
Keine Kunst ohne innere Notwendigkeit
- 61 _____
Hommage an den Irrweg
Warum man sich selbst erfahren,
das Zeichnen aber nicht lernen kann
Über meine Wege durch Formen und Inhalte,
Themen und zeichnerische Mittel
- 70 _____
Ich kann nur werden, wer ich bin
Wie sich das innere Ich in der äußeren Welt
der Erscheinungen zum Ausdruck bringt

- 74____
Intermezzo II
- 76____
Die reale Welt und die Realität der Zeichnung
Im geschlossenen Kreis eines Widerspruchs
- 79____
Die geheimnisvolle Topographie der Flecken
Wie sich die Landkarten meiner zeichnerischen Welt
herausbilden
- 89____
Intermezzo III

Kapitel 2

- 92____
Zeichnung und Geist
Vom Mythos der Voraussetzungen
- 97____
Intermezzo IV
- 100____
Zur Entstehung des Pariser Albums
Im Bindegewebe von Geschichte, Kunst und Literatur
- 119____
Schriftbilder.
Im Geäst des Stammbaums von Zeichen und Wort
- 123____
Intermezzo V
- 125____
Der Ernst des Komischen und die Leichtigkeit des Schweren
Wie sich der Zeitgeist seiner Zeit entledigt

Kapitel 3

- 131____
Das Abenteuer in den Zwischenräumen der Zeit
Das schöne Grau zwischen den Zeitzonen
Über das Erwarten, das Beginnen, das Verweilen und das
Erinnern im zeichnerischen Prozess

- 136 ____
Intermezzo VI
- 137 ____
Vom Problem der Rezeption
Wie sich die Zeit des Zeichnens von der
des Betrachtens unterscheidet
- 143 ____
Das Palimpsest der Gleichzeitigkeit
Zur Transparenz meines Zeitbegriffs im Pariser Album
- 151 ____
Zeit, Sprache, Literatur
- 153 ____
Zeit und Kunst
- 159 ____
Intermezzo VII
- 163 ____
Das Pariser Album – ein europäisches Projekt
Zur Exterritorialität kultureller Blüte
- 173 ____
Cœur de Paris
- 176 ____
Intermezzo VIII

Epilog

- 177 ____
Gezeichnete Welt
Vom Schicksal der Spur zu ihrer Selbstbestimmung

Anhang

- 182 ____
Literaturangaben
- 188 ____
Verzeichnis der Abbildungen
- 190 ____
Vita, Ausstellungen, Arbeiten in Sammlungen,
Publikationen
- 192 ____
Impressum