

Vorwort	11
Phänomen – Begriff	13
Verfahren der Ausgrenzung	17
Komposition	21
<i>Grenzen der Interdisziplinarität: Kandinsky und Schönberg 23 * Feininger im Kontext 33 * Bach verbindet 37 * Impressionismus als Weg in die Abstraktion 43</i>	
Auflösung	47
<i>Zeichnung – Farbe – Gestalt 49 * Abstrakte Lesarten der Niederlande 59 * Mondrian – De Stijl 61 * Horizontal – Vertikal 63</i>	
Skulptur	67
<i>Kurt Schwitters – Dadaistische Universallandschaften? 69 * Rodin – Lehmbruck – Beuys 73 * Beuys I 77 * Beuys – Abstrakte Instrumente, Skulpturen in der Zeit 79 * Institutionelle Rahmungen – Fluxus 87 * Henning Christiansen – Schottische Sinfonie 97</i>	
Statement	99
<i>Willi Baumeister – Albert Camus 101 * US-amerikanische Rezeption 105 * Abstract Art 107 * John Cage im Medium der Kunst 115</i>	

Einschreibungen	117
<i>Abstrakte Skulpturen – Neue Materialität 119 * A Line made by walking 121 * Site / Non-Site 125 * Soundscape – Ökologie als Kunst mit Klang 127</i>	
Interventionen	131
<i>White Cube – Ein abstrakter Mythos 133 * Institutionskritik am Ende 141 * Interventionen – Symbolische Orte 147 * Interventionistische Manifeste 153</i>	
Installationen	155
<i>Voraussetzungen 157 * Flug – Entfernen – Verschwinden 159 * Material 165 * Systeme der Installation 169 * Körper – Räume 175 * Symbolische Orte 179 * Installation als Manifest 181 * Fragmente, Spuren, Resonanzen 187</i>	
Referenzen	189
<i>Ulrich Eller im Kontext 191 * Musik über Musik. Kunst über Kunst 195 * Räume über Räume 197 * Raumkommentare – Komplexe Bewegungen 199</i>	
Absoluter Film	207
<i>Strategien interdisziplinärer Rezeption 209 * Rezeption des abstrakten Films 211 * Film als gestaltete Zeit 219 * Fragmente von Ereignissen 223 * Absolut – Abstrakt – Geistiges 225 * Ästhetik des abstrakten Films 229 * Aura und abstrakte Formen im Film 233</i>	
Ausblick	237
<i>Gestalt. Muster. Erkennen 239 * Kognitive Leistungen 245 * Reduktion von Komplexität 249 * Abstraktion – Differenz 255 * Plurale Unendlichkeiten 259</i>	
Anmerkungen	269