

# Inhalt

---

<b>1. Ruderale Texturen. Erzählungen von den Rändern</b> .....	7
<b>2. Realismus des Unkrauts: Theorien und Kontexte</b> .....	25
2.1. Diesseits und jenseits der Alpen: Rohs ›Nachexpressionismus‹ und Bontempellis ›réalisme magique‹ .....	30
2.2. Magischer Realismus als Realismus der späten Moderne .....	37
2.3. Unberühmte Orte: der Magische Realismus und die Ruderalfläche .....	43
2.4. Authentischer Ausdruck: der Magische Realismus lateinamerikanischer Prägung .....	47
2.5. Narrative Strategien: magisch-realistische Bildwelten im Kontext aktueller Traumadiskurse .....	54
<b>3. Austilgung: <i>Der Wundertäter</i> (1957, 1973, 1980)</b> .....	65
3.1. Literarische Kontexte: Literatur nach Plan .....	69
3.2. »Auferstanden aus Ruinen und der Zukunft zugewandt« .....	75
3.3. Gespräche über Literatur .....	82
3.4. »Auf den öligen Wassern der ausgekohlten Tagebaue« .....	90
<b>4. Stagnation: <i>Niederungen</i> (1982/84)</b> .....	101
4.1. Eine »Kiste in der Landschaft«: Müllers Arbeiten im historischen, kulturellen und litera- rischen Kontext .....	105
4.2. »Totenmaskenball« .....	118
4.3. Wilder Pflanzengeruch .....	123
4.4. Sozialistische Maisfelder .....	129
4.5. Zwischen Abbildungsbegehren und Sprachkritik .....	135
4.5.1. Poetik des Details: das Collagenwerk .....	136
4.5.2. Das »Millimeterpapier der Erinnerung« .....	138
<b>5. Verfall: <i>Alte Abdeckerei</i> (1991)</b> .....	145
5.1. »Ödland... Schlafland... toter Boden«: die Inszenierung der Abraumlanschaften .....	151
5.2. »Keineswegs war es fester Untergrund«: Abraum, Ruinen und Schutt .....	164
5.3. Wilde Semiose: Sprachformationen .....	180

<b>6. Erinnerung: Katzenberge (2010)</b> .....	189
6.1. Literarische Kontexte: Wiederaneignungen Osteuropas in magisch-realistischer Schreibweise .....	192
6.2. Rückerinnerungen .....	200
6.2.1. Zwischen Bug und Berlin: verschränkte Bewegungslinien .....	201
6.2.2. Verlorene und neu-imaginierte Heimat: diskursive und räumliche Praktiken .....	206
6.2.3. Erd-Spuren .....	220
6.3. Vom Trauma zum Tabu .....	224
6.4. »Hic sunt dracones«: Semantisierungen des Ostens .....	229
6.5. Narrative Unabgeschlossenheit .....	235
<b>7. »Sand und Ewigkeit«: Andrzej Stasiuks Reisen im Osten</b> .....	241
<b>8. »Blütenstaub oder Aschestaub«: ein Fazit</b> .....	253
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	263
<b>Dank</b> .....	289