

# Inhalt

	Vorwort: Antonin Artaud – Zwischen Genie und Wahn	9
1.	Kindheit	11
2.	Paris und der Surrealismus	16
3.	Filme	23
4.	Prosa	28
5.	Theater Alfred Jarry und die Cenci	34
6.	Das Theater der Zeit: Betrachtung im Nachhinein	45
7.	Das Theater der Grausamkeit – allgemeiner Abriss und historischer Kontext	56
8.	Das Theater der Grausamkeit – Detailanalyse	65
9.	Mexiko	74
10.	Bei den Druiden	81
11.	Verlegt	85
12.	Letzte Jahre	89
13.	Artaud und die Psychotherapie des 21. Jahrhunderts	92
14.	Van Gogh und der Selbstmörder	100
15.	Elektroschocks	107
16.	Tod	114
17.	Nachwirkungen	116
	Nachwort: das magische Instrument, damals und heute	126
	Quellen	127