

Inhalt

| | | |
|-----|--|-----|
| | Vorwort: Antonin Artaud – Zwischen Genie und Wahn | 9 |
| 1. | Kindheit | 11 |
| 2. | Paris und der Surrealismus | 16 |
| 3. | Filme | 23 |
| 4. | Prosa | 28 |
| 5. | Theater Alfred Jarry und die Cenci | 34 |
| 6. | Das Theater der Zeit: Betrachtung im Nachhinein | 45 |
| 7. | Das Theater der Grausamkeit – allgemeiner Abriss und historischer Kontext | 56 |
| 8. | Das Theater der Grausamkeit – Detailanalyse | 65 |
| 9. | Mexiko | 74 |
| 10. | Bei den Druiden | 81 |
| 11. | Verlegt | 85 |
| 12. | Letzte Jahre | 89 |
| 13. | Artaud und die Psychotherapie des 21. Jahrhunderts | 92 |
| 14. | Van Gogh und der Selbstmörder | 100 |
| 15. | Elektroschocks | 107 |
| 16. | Tod | 114 |
| 17. | Nachwirkungen | 116 |
| | Nachwort: das magische Instrument, damals und heute | 126 |
| | Quellen | 127 |