

Inhalt

Vorwort — V

Volker Leppin
Einleitung — 1

Teil 1: Verfahrensweisen

Manuel Hoder
Kompilation und Kreativität
Compilatio als produktionsästhetisches Verfahren im Spiegel mediävistischer
Forschung — 9

Lisa Horstmann
Unverständnis und Kreativität im Kopierprozess
Die Überlieferungsgeschichte bebildeter Handschriften des ‚Welschen
Gastes‘ — 27

Katrin Janz-Wenig, Maria Stieglecker
**Entkontextualisierung – Neukontextualisierung am Beispiel einer
spätmittelalterlichen Sammelhandschrift**
Der Klosterneuburger Codex 845 — 49

Katharina Zeppezauer-Wachauer
Erotische Narrative
Mit der Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank (MHDBDB) auf den Spuren
kulinarischer Sexualmimesis — 69

Aglaia Bianchi
AMAD: Neue Kontexte für den mediävistischen Diskurs — 95

Teil 2: Imaginäre Welten

Christian Kiening
Die Erschaffung literarischer Welten im späten Mittelalter — 107

Christine Kämpfer
Zwischen Tradition und Fortschritt
Literarische Imitation in der klassischen persischen Epik — 125

VIII — Inhalt

Susanna Fischer

Hugo Primas' Troja

Imitation und Innovation — 141

Michael Stolz

„Original“ und „Kopie“ des „Rappoltsteiner Parzival“

Kopistische Interventionen in der Abschrift Roma, Biblioteca Casanatense, Ms. 1409 — 157

Nina Fahr

Symmetrie und Symbolik

Bildliches Erzählen in den „Parzival“-Illustrationen des CGM 19 — 171

Claudia Brinker-von der Heyde

Höfische Epik neu erzählt

Wolframs von Eschenbach „Willehalm“ in der Arolser Weltchronik — 191

Manfred Kern

Ars latet arte sua

Tristans Bildersaal — 211

Christiane Richard-Elsner

Bæse bilde gebent den jungen ir alten

Das Vorbild der Älteren als Sozialisationsinstanz im Mittelalter am Beispiel des „Renners“ von Hugo von Trimberg — 227

Teil 3: Die Welt der Höfe

Andrzej Pleszczyński

Narrative Schemata in polnischer mittelalterlicher Historiographie zu deutsch-polnischen Kontakten — 249

Magdalena März

Prag und Burghausen um 1500

Zwei Großbauprojekte als Indikator landesherrlicher Modernisierungsbestrebungen im bayerisch-böhmischen Raum — 263

Julia Burkhardt

Alte Motive in neuen Kontexten

Antikenbezüge und politische Repräsentation am Hof des ungarischen Königs Matthias „Corvinus“ Hunyadi (1458–1490) — 283

Teil 4: Religiöse Welten

Christoph Marksches

Manichäismus an der Seidenstraße

Oder: Kreative Prozesse der mittelalterlichen Neukonfigurierungen einer spätantiken Religion — 303

Grażyna Maria Bosy

Petrarcas ‚Carmen de beata Maria Magdalena‘ im Kontext — 323

Tobias Frese

Das Trivulzio-Elfenbein und die Anfänge des ‚Magdalenenmotivs‘ in der Kunst — 339

Dirk Krausmüller

Tradition und Innovation im theologischen Diskurs der Byzantiner im späten neunten Jahrhundert

Die Traktate des Niketas Byzantios gegen die Armenier und gegen die ‚Westler‘ — 357

Krijn Pansters

Imitatio imitationis

In the Footsteps of the Imitation of Christ in Early Franciscan Texts — 373

Ulrike Treusch

‚De imitatione Christi‘

Nachahmung in christlicher Frömmigkeit im Spannungsfeld von Kompilation und Neuschöpfung — 391

Daniela Blum

Intercessio*, nicht nur *imitatio

Konzepte der Nachahmung Christi in hagiographischen Texten des 13. Jahrhunderts — 407

Aleksej Burov

Frau Avas ‚Jüngstes Gericht‘ im Spannungsfeld zwischen Kreativität und Epigonalität — 423

Marcel Bubert

Kreative Scholastik?

Fragen, Probleme und Perspektiven zur Erforschung von Kreativität in mittelalterlichen Expertenkulturen — 433

Nicolas Huss

Mittelalterliche Alltagspsychologie

Über die Bedeutung humoralcharakterologischen Wissens für die Literatur im
13. Jahrhundert — 451

Elke Zinsmeister

Sinnbildende Umstrukturierung?

Fassungsunterschiede im ‚Evangelienwerk‘ des Österreichischen
Bibelübersetzers — 469

Heide Klinkhammer

Die Arche Noah als Pyramide

Neukontextualisierung hermetischer Legenden im Rahmen des Unionskonzils in
Florenz — 485

Hanns Peter Neuheuser

Mimesis und Aktualität

Die Generierung eines nachahmungsgerechten Archetyps für die Vollzüge der
mittelalterlichen Liturgie — 509

Stefan Morent

Tradition und Wandel in der Überlieferung des Gregorianischen Chorals

Liturgisch-musikalische Fragmente und digitale Untersuchungsmethoden. Eine
Einleitung zu den folgenden musikwissenschaftlichen Beiträgen — 527

Peter Rückert

Klösterliche Schriftkultur im Überlieferungskontext

Kontinuitäten und Brüche — 531

Waltraud Götz

Einige Gründe für Variantenbildung im Gregorianischen Choral anhand von

Beispielen aus dem Fragmentenbestand des Hauptstaatsarchivs Stuttgart — 545

Stefan Morent

**Digitale Methoden zur Erforschung der Überlieferungsgeschichte des
Gregorianischen Chorals — 551**

Paul Hoppe, Stefan Morent

Computergestützte Tools zur Codierung des Gregorianischen Chorals

Ein neuer Eingabe-Editor für das MEI neumes-module — 555

Teil 5: Globale Begegnungen

Ingrid Baumgärtner

Von der Reise zur Karte und zurück

Kreative Prozesse und kulturelle Praktiken — 563

Paul Martin Langner

Geographische Kataloge als narrative Strukturen historischen Erzählens im Spätmittelalter

Dargestellt am Beispiel Peter Suchenwirts — 597

Thomas Schauerte

Die Stimme aus dem Grab

Dürers ‚Traum des Doktors‘ und der römische Leichenfund von 1485 — 609

Wiebke Ohlendorf

Lagerfeuergeschichten

Die kompilatorische Rezeption des Nibelungenstoffs bei Quentin Tarantinos ‚Django Unchained‘ — 627

Namensregister — 649

Ortsregister — 657