

Inhalt

Dank	9
Vorwort	11
English Abstract	13
1 Einleitung	15
2 Die Externsteine in der Forschung – eine Einführung	21
2.1 Geographische, geologische und etymologische Grundlagen	21
2.2 Beschreibung der künstlich entstandenen Anlagen an den Felsen	22
2.3 Die Quellen- und Forschungslage	41
2.3.1 Die urkundliche Überlieferung zur mittelalterlichen Geschichte der Externsteine (1093–1564)	41
2.3.1.1 Hochmittelalterliche Quellen (1093–1183)	41
2.3.1.2 Spätmittelalterliche Quellen (1366–1564)	46
2.3.2 Die Anfänge der Rezeptionsgeschichte ab 1564 bis 1823/1824	49
Exkurs: Die völkische und nationalsozialistische Instrumentalisierung der Externsteine (ca. 1890–1945)	57
3 Forschungsmethodik und Zielsetzung	63
3.1 Regionale Kulturerbebildung als Forschungsansatz	63
3.1.1 Die Weltkulturerbepädagogik (World Heritage Education) der UNESCO	63
3.1.2 Die Weltkulturerbepädagogik in Deutschland, ihre Protagonisten und die aktuelle Forschung	64
3.1.3 Regionale Kulturerbebildung in Anlehnung und Abgrenzung zur Weltkulturerbepädagogik	70
3.1.4 „Kulturerbe“ – Definitionsansätze	71
3.1.5 Die Externsteine als Kulturerbe?! – Ziele der Kunstvermittlung	73
3.1.6 Allgemeine Bedeutung der Vermittlung des <i>regionalen</i> Kulturerbes	74

3.2 Die Projektarbeit als Methodik für die kunstdidaktische Vermittlung	76
3.2.1 Einführung	76
Exkurs: Historischer Diskurs	77
3.2.3 Merkmale der Projektarbeit	79
3.2.4 Warum die Projektarbeit in der Kunstvermittlung und der regionalen Kulturerbebildung?	82
3.3 Die Projektkonzepte für die Vermittlung	85
3.3.1 Auswahl und Struktur	85
3.3.2 Medien und Materialien	86
3.4 Eingebundene universitäre Seminare	88
3.5 Zielgruppen	90
4 Kunstvermittlung im Kontext der Rezeptionsgeschichte: Lost Places an den Externsteinen – Ein Projektkonzept über verlorene Orte	91
4.1 „Lost Places“ – Eine Einleitung	91
4.2 Der Raum als Ort – Die „Heterotopien“ von Michel Foucault als historische Grundlage und die methodische Vorgehensweise	92
4.3 „Verlorengegangene Orte“ oder „Lost Places“ – Eine Definition	94
4.4 „Lost Places“ an den Externsteinen	96
4.4.1 Corvey und die Externsteine – Das Kloster Hethis und der Standort der Irminsul	97
4.4.2 Die Festungsanlage des Grafen Hermann Adolph zur Lippe an den Externsteinen	102
4.4.3 Die Straßenbahn durch die Externsteine	108
4.5 „Lost Places“ als Projektkonzept für die Vermittlung	113
5 Kunstvermittlung im Kontext der Rezeptionsgeschichte: Die Externsteine und die Kunst mit/auf Postkarten – Ein Mail Art-Projektkonzept	123
5.1 Historische Entwicklung und Definition der Mail Art	123
5.2 Begriffsbestimmung der Mail Art	125
5.3 Ziel und Funktionsweisen der Mail Art	126
5.4 Trägermedien und Darstellungsweisen der Mail Art	128

Exkurs: Die Entwicklung hin zu einer Kulturgeschichte der Postkarte	132
5.4.1 Die Postkarte	136
5.4.2 Brief(-umschlag)	137
5.4.3 Briefmarke	139
5.4.4 Stempel	141
5.4.5 Objekte	143
5.5 Kunsthistorische Einordnung und exemplarische Künstlerpositionen der Mail Art (Ray Johnson, Robert Rehfeldt und Ruth Wolf-Rehfeldt)	143
5.6 Mail Art und die Externsteine – Fürstin Pauline zur Lippe und die Anfänge des Tourismus	153
5.7 Ein Mail Art-Projektconcept für die Vermittlung	165
6 Kunstvermittlung im Kontext der Rezeptionsgeschichte: Die Externsteine von A bis Z – Ein Bilderbuch-Projektconcept	175
6.1 Historische Anknüpfung des Concepts	175
6.1.1 Die historische Tradition der Lexikographie – Von den Anfängen des Alphabets bis zum „Deutschen Wörterbuch“	175
6.1.2 Das Deutsche Wörterbuch der Brüder Grimm als historisches Vorbild	178
6.2 Das Bilderbuch – Ein unterschätztes Medium für die pädagogische Vermittlung	180
6.2.1 Forschungssituation	180
6.2.2 Die Gattung des Bilderbuchs – Eine Definition	182
6.2.3 Das Sachbilderbuch	184
6.2.4 Das (Sach-)Bilderbuch als kunstdidaktischer Lerngegenstand	186
6.2.5 Kriterien für die Produktion eines Sachbilderbuches	189
6.3 Wilhelm Grimm und Wilhelm Strack als Reisende an den Externsteinen	193
6.4 Von A bis Z – Ein lexikographisches Projektconcept für die Vermittlung	198
7 Schlussbetrachtung	207
8 Ausblick	213
Literaturverzeichnis	215
Sekundärliteratur	215
Internetquellen	230
Abbildungsverzeichnis	235