

# Inhaltsverzeichnis

Natur als Thema der Gegenwartskultur und der Literaturdidaktik. Ästhetische Verhandlungen des ökologischen Wandels in literarischen Texten und anderen Medien .....	1
JAN STANDKE und DIETER WROBEL	
Über- und unterirdisch – literarische Variationen des Waldes. Ein Beitrag zur Bildung für nachhaltige Entwicklung in einem wertereflexiven Literaturunterricht .....	17
SABINE ANSELM und CHRISTIAN HOIB	
Der Blick in die Zukunft. Dystopie und Bildung für nachhaltige Entwicklung .....	35
ANNA MORBACH	
Von wilder Natur und „richtigem“ Mannsein. Finn-Ole Heinrichs und Rán Flygenrings „Reuberroman“ <i>Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes</i> als ein hinter sinniger Vater-Selbstfindungstrip zurück zur Natur .....	51
STEFAN EMMERSBERGER	
Literaturerfahrung als Naturerfahrung. Zur Interaktion von Kind und Umwelt in und mit dem Bilderbuch <i>Ein großer Tag, an dem fast nichts passierte</i> von Beatrice Alemagna .....	65
ELISABETH HOLLERWEGER und HANNA JACOB	
Stimmungslektüren. Zu Funktion und didaktischem Potenzial von literarisch gestalteten Wetterphänomenen in aktueller deutschsprachiger Popmusik .....	81
INA HENKE	
Zum didaktischen Potenzial von Gudrun Pausewangs ökologischer Kinder- und Jugendliteratur. Überlegungen zu den Umweltgeschichten <i>Es ist doch alles grün</i> und <i>Die Kinder in den Bäumen</i> .....	95
MARIJANA JELEČ	

Framing Nature. Mediale Umweltdiskurse im Literaturunterricht am Beispiel des Comics <i>Die Ballade von Seemann und Albatros</i> von Nick Hayes .....	105
ANNA STEMMANN	
Nicht nur für Berg- und Talsteiger: Naturlyrik für den Unterricht im Zeitalter des Anthropozäns .....	119
THOMAS KRONSCHLÄGER	
In der Natur den Menschen erkennen – Resonanzräume naturlyrischer Texte erschließen .....	143
JOHANNES THIELE	
Von Spiel- und Nutzgärten. Gartenkonzepte in der Kinderliteratur des 21. Jahrhunderts .....	155
JANA MIKOTA	
Ökologisches Lernen am Beispiel von Petra Posterts <i>Das Jahr, als die Bienen kamen</i> .....	167
SIEGLINDE GRIMM	
Von summenden Staatenbauern und pikenden Plagegeistern. Das Sprechen über Insekten und Spinnentiere bei Wilhelm Busch und Olga Kuvikina .....	185
CHRISTIAN HOIB	
<i>Plant Studies</i> im Literaturunterricht. Verwebungen von Pflanzen und Menschen bei Karin Peschka .....	203
ANKE KRAMER	
Von kunstfertigsten Luftakrobaten und gefährlichen Schreckensmeldungen. Norbert Scheuers Roman <i>Die Sprache der Vögel</i> in kulturökologischer Unterrichtsperspektive .....	217
BERBELI WANNING	
Naturgewalt und Naturzerstörung in Robert Seethalers Roman <i>Ein ganzes Leben</i> . Ein didaktischer Ansatz für die Sekundarstufe I .....	233
HANNAH BERNER	

Auf der Schwelle zwischen Kultur und Natur. Rolf Dieter Brinkmanns Longkamp-Aufenthalt im Hunsrück im Winter 1971 .....	245
TOBIAS ZIER	
Zwischen Bienenwaben und Schwarzdornen. Semantiken und narrative Funktionen der Natur in Ursula Poznanskis <i>Eleria</i> -Trilogie .....	259
FRANZ KRÖBER	
„Mädchen in der Herde / sind wie Schafe lieben Pferde“. Zur Diskursivierung von Pferden in mädchenadressierten Medienverbänden und Möglichkeiten einer gendersensiblen unterrichtspraktischen Aufbereitung am Beispiel von <i>Bibi &amp; Tina</i> .....	273
FABIAN WOLBRING	
Über die Autorinnen und Autoren .....	287