

Sarah Ehlers / Sarah Frenking / Sarah Kleinmann / Verena Triesethau Körper und Grenzen im Prisma von Erfahrung, Raum und Gewalt	7
Sarah Ehlers / Sarah Frenking / Sarah Kleinmann / Verena Triesethau Des corps et des frontières au prisme de l'expérience, de l'espace et de la violence	31
I. Überschreitung von Grenzen – Les franchissements de frontières	
Sarah Frenking Grenzüberschreitungen: Räumliches Polizieren, körperliche Erfahrungen und die Bedeutung des Nationalen an der deutsch-französischen Grenze um 1900	57
Kristin Kastner Grenzkörper und Körperrgrenzen in der Migration: Nigerianische Frauen auf dem Weg nach Europa	83
Adrien Cascarino Couper son corps, redessiner les frontières	101
II. Produktion von Grenzen – La production de frontières	
Tonio Weicker Körperlichkeit und Grenze im halb-öffentlichen Raum der Marschrutka: Soziale In- und Exklusion in russischen Sammeltaxis	121
Marie-Dominique Gil Performer nue, performer la frontière: quand les artistes désignent ce qui se joue dans les images de femmes encagées	141

III. Praktiken der Differenzierung – La différenciation le long de la frontière

Sarah Kleinmann

- Veränderungen. Über den Zusammenhang von nationalstaatlichen Grenzziehungen und sozialen Unterscheidungen am Beispiel von Kriminalität und Devianz* 167

Katell Brestic

- Le corps dans l'exil à l'image des réfugié·e·s juif·ve·s de langue allemande en Bolivie (1933–1945): entre discrimination, exclusion et (ré)affirmation identitaires* 189

Verena Triesethau

- Verschmelzung und Differenz. Post-phänomenologische Überlegungen zum Begriff sexueller Erfahrung* 209

IV. Kontrolle und Gewalt – Le contrôle et la violence

Nina Régis

- Pain, « corps propre » et « corps vécu ». L'expérience de la faim durant la Grande Guerre en Allemagne* 233

Sarah Ehlers

- Körpertechniken und Grenztechniken. Schlafkrankheitsbekämpfung im kolonialen Afrika* 255

Fabio Santos

- Migration und Gewalt an den vergessenen Rändern der Europäischen Union* 275

- Autor*innenverzeichnis – Les contributeur·ice·s 297**