

Inhalt / Índice

| | |
|----------|----|
| Vorwort | 9 |
| Prefacio | 13 |

Einleitung:

| | |
|---|----|
| <i>Annegret Thiem</i> Literatur wagen! Spanische Lyrik zwischen Fachdidaktik und Fachwissenschaft | 17 |
|---|----|

Teil 1 / Primera parte Literatur im Fremdsprachenunterricht / Literatura en la clase de idiomas

| | |
|--|----|
| <i>Manfred Schewe</i> Performative Literaturdidaktik: Mehr Kunst wagen! | 37 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Serafina Morrin</i> Verkörpernte Sprache und szenisches Verstehen | 63 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>David Conte</i> El poema de Schrödinger: vacíos y reactualizaciones de la enunciación lírica | 75 |
|---|----|

Teil 2 / Segunda parte
Claves y pautas sobre la poesía española reciente /
Eckpunkte der aktuellen spanischen Lyrik

Mario Martín Gijón

“Biolencias”, desbordes, desdecir.

Un giro vanguardista en la última lírica española 103

Rosa Benítez Andrés

Cómo romper un poema: resignificación y performatividad 121

Teil 3 / Tercera parte
Lyrik in der Unterrichtspraxis /
Lírica en el aula

Mario Martín Gijón y Mara Büter

Reconacerse en el poema. Una propuesta de trabajo performativo y literario-estético sobre el poema “Reconacimiento” 145

Julio César Galán

El proceso es el fin: una propuesta poética y una inclinación didáctica 161

Esther Ramón

Para ver cierra los ojos. Mundos imaginarios y creación poética 177

Yaiza Martínez

“Crear poesía a partir del caos” 191

David Eloy Rodríguez y José María Gómez Valero

Taller de poesía: las palabras son las alas 197

Susana Ludwig

Jugando con memes: un poema de Ada Salas 215

Anhang / Anexo

Trabajos realizados por los estudiantes durante el coloquio 229

Sobre las autoras y los autores 253