

Inhaltsübersicht

	Seite
I. Kapitel: Das Bild der Renaissance	3
I. Das Renaissanceempfinden	6
Der Historismus. S. 6. — Renaissancismus und Klassizismus. S. 12. — Das Werden des Renaissancebildes. S. 17. — Die Idealisierung der Renaissance. S. 30.	
II. Die Renaissance im Werk C. F. Meyers	40
Stilidee S. 40. — Das Bild der Renaissance. S. 43. — Der Mensch und der Künstler. S. 53.	
II. Kapitel: Die Gestalten Conrad Ferdinand Meyers	63
I. Die schöpferische Phantasie	63
II. Die Gestaltung	69
III. Die Gestalten	89
III. Kapitel: Der Gehalt der Novellen	111
I. Das Problem	111
II. Die Geschichte	125
IV. Kapitel: Die Novellenform	143
I. Die dekorative Darstellung	147
Der Zuschauer. S. 147. — Die sinnliche Plastik. S. 151.	
II. Die Technik	179
Der Mensch. S. 179. — Die Geschichte. S. 185. — Das zentrale Ereignis. S. 200.	
V. Kapitel: Die Lyrik	209
I. Das Grunderlebnis	215
II. Der Gehalt	223
III. Das Erlebnis und die Form	234

Inhaltsübersicht

	Seite
IV. Die Plastik-Gedichte	238
V. Die Umarbeitung der Gedichte	247
VI. Die neue Form	253
VII. Die Lyrik von heute	256
VI. Kapitel: Das Schicksal und der Totentanz	263
I. Anhang: Dichtung und Wissenschaft	273
II. Anhang: Bibliographie	276
