

I N H A L T

0	EINLEITENDE BEMERKUNGEN	1
1	DAS VERHÄLTNISS VON REISE-MOTIV UND ROMAN: EIN ABRIS	7
2	VERSUCH EINER TYPOLOGIE DES REISE-MOTIVS IM MODERNEN NEUEREN ROMAN	14
2.1	Variationen eines Motivs: Versuch einer Abgrenzung	15
2.2	Der Aufbruch	18
3	WOLFGANG KOEPPEN	25
3.1	Die Enttäuschung des Zeugen. Zu Koeppens Romanwelt	26
3.2	Die verlorene Zentrität	36
3.3	Die Grenzsituation	48
3.4	Das Nicht-Ankommen	61
3.5	Die Sehnsucht nach dem Offenen: Zwischen Hoffnung und Resignation	78
3.6	Die Sprache der Unruhe	88
4	ALFRED ANDERSCH	96
4.1	Die Fahnenflucht	96
4.2	Die automatisierte Welt	104
4.3	Dasein und Bewußtsein	110
4.4	Das Land der Träume: Möglichkeiten der Veränderung	136
4.5	Das Reisen und die Freiheit	150
4.6	Die Sprache des Ausbruchs	153

5	MAX FRISCH	161
5.1	Unterwegs	162
5.2	Die begrenzte Wirklichkeit	177
5.3	Die Überwindung des Bestehenden	188
5.4	Die erträumte Reise	210
5.5	Die Sprache der Sehnsucht	226
6	SCHLUSS	234