

# ÍNDICE

<b>Prólogo. Profesión de tango: pasión, por Josep Cuní .....</b>	<b>15</b>
<b>Introducción</b>	
Mario Vargas Llosa, Ginger Thompson y el chofer del ministro haitiano.....	17
¿De qué va este libro? .....	20
De música, afinidades y admiraciones .....	22
El mérito es de mis maestros; la culpa es mía .....	23
<b>I. LA REALIDAD CONTADA</b>	
<b>Capítulo 1. Herramientas</b>	
<i>Primeros pasos para transformar una noticia en un texto narrativo .....</i>	27
El punto de vista y el personaje del narrador.....	28
La historia de los otros .....	30
De fuentes y declaraciones a personajes y diálogos: el teatro de la realidad.....	32
El detalle revelador: los objetos cobran vida, la descripción como fiesta del estilo y como forma de hacer concreto lo conceptual.....	33
Qué historias piden y merecen ser contadas: el camino de los hechos y los caminos de los personajes .....	35
<b>Capítulo 2. Preguntas</b>	
<i>Las cinco Ws del periodismo narrativo .....</i>	37
Qué.....	39
Quién .....	42
Dónde .....	45
Cuándo.....	48
Cómo .....	51
Por qué .....	52

### **Capítulo 3. Enfoques**

<i>Cuatro maneras de acercarse a una gran historia</i> .....	55
Mateo, el abogado .....	56
Lucas, el historiador .....	58
Juan, el poeta .....	60
Marcos, el reportero .....	61

### **Capítulo 4. Antecedentes**

<i>El fuego donde comenzó a calentarse el periodismo narrativo</i> .....	65
Cantar y contar el mito .....	65
Las obras históricas de Shakespeare .....	67
La novela realista y el folletín .....	68
Surgidas de las mismas máquinas Remington en las que tecleaban sus novelas .....	72

### **Capítulo 5. Medios**

<i>Revistas, libros y diarios cuentan y descubren lo que pasa</i> .....	75
Las revistas o cómo suscribirse a una visión del mundo .....	77
Los libros de no ficción o cómo morder un trozo de profundidad .....	80
Antologías, colecciones .....	81
Libros de consumo inmediato y de compromiso .....	82
Grandes reportajes y crónicas: genuinos libros periodísticos .....	83
Pececitos de colores en el diario de cada día .....	84

## **II. LECCIONES & MAESTROS**

### **Capítulo 6**

#### **I. Ryszard Kapuściński**

<i>El reportero de la curiosidad infinita</i> .....	93
Una conversación inesperada .....	94
«Kapu» cuenta sus primeros viajes .....	95
Maestro en constante aprendizaje .....	97
Tener o no tener zapatos.....	99
Su último viaje .....	101
Una entrevista inolvidable .....	102
Buscando la historia de esa mañana en el Zócalo .....	104

#### **II. Lecciones a partir de Kapuściński**

<i>Llegar, mirar, oler, describir, contar, entender</i> .....	105
Ir y llegar .....	105
Ver y mirar .....	107
Oír y escuchar, oler y saborear, tocar hasta mancharse .....	108

La foto: describir el escenario y hacernos «ver» su significado.....	109
La novela: de los datos a la historia, del argumento al relato.....	111
La estructura: siempre diferente, siempre reconocible.....	112
Epílogo a partir de <i>Kapuściński non-fiction</i> de Artur Domosławski.....	114

## Capítulo 7

### I. Studs Terkel, Lawrence Grobel y Oriana Fallaci

<i>El teatro de la entrevista</i> .....	119
Studs Terkel, el mejor escuchador del mundo .....	119
Cómo llegó a crear fascinantes <i>patchworks</i> de historia oral.....	123
Lawrence Grobel, tirando del hilo de Ariadna .....	125
¿Grobel o Pacino? .....	128
Lucha, desafío e intransigencia de Oriana Fallaci.....	131
Una propuesta: Oriana Fallaci nunca cambió.....	138

### II. Lecciones a partir de Terkel, Grobel y Fallaci

<i>La entrevista como género narrativo</i> .....	142
La entrevista para entender.....	142
La entrevista como recolección de material para poder contar.....	144
La entrevista: una obra de teatro de no ficción.....	145
Entrevistas «con»: ¿con quién contamos y por qué?.....	147
Entrevistas «a»: personajes entrevistables y cómo tratarlos .....	148
Entrevistas «contra»: representando al ciudadano .....	150
¿Es cierto lo que nos dicen? ¿Nos mienten? ¿Se equivocan?.....	151

## Capítulo 8

### I. Gay Talese, Joseph Mitchell, Josep Pla y Tomás Eloy Martínez

<i>Perfiladores afilados como cuchillos</i> .....	153
Bendita gripe la de Frank Sinatra .....	153
Gay Talese, maestro de la fama y la oscuridad.....	156
Joseph Mitchell, el fantasma de los pasillos del <i>New Yorker</i> .....	159
El secreto de Joe Mitchell.....	161
Jospe Pla, pintar con recuerdos, digresión a digresión, mientras brama la tramontana .....	164
Tres etapas planianas: leer, viajar y encerrarse a recordar.....	167
<i>Homenots</i> : buscando lo esencial y lo catalán de unos gigantones familiares..	170
Tomás Eloy Martínez y el mítico cadáver de Evita Perón .....	176
Tomás Eloy Martínez vuela bajo pero lejos .....	180

### II. Lecciones a partir de Talese, Mitchell, Pla y Martínez

<i>El perfil como arte y como oficio</i> .....	183
No es reportaje, no es crónica, no es biografía...	
¿qué es el perfil periodístico? .....	183

¿Quiénes son «perfilables»?.....	186
Ingredientes del perfil I: entrevistas y seguimiento al personaje.....	188
Ingredientes del perfil II: entrevistas con otros.....	191
Ingredientes del perfil III: investigación, qué leer, dónde ir... ..	192
La receta: cómo estructurarlo y escribirlo.....	195

## Capítulo 9

### I. George Orwell, Günter Wallraff, Tim O'Brien y Alma Guillermoprieto

<i>En carne propia</i> .....	199
El «método Orwell»: bajar a la mina, a la cocina y al campo de batalla .....	199
Culpa y expiación de Eric Blair .....	204
Engañar para develar el engaño: el viaje de Günter Wallraff.....	206
Cabeza de turco, cuerpo de alemán .....	210
Tim O'Brien cuenta su Vietnam .....	212
Tim O'Brien inventa una guerra literaria más verdadera que Vietnam .....	214
Alma Guillermoprieto despacha cartas desde América Latina.....	218
Alma Guillermoprieto envía una postal desde el recuerdo .....	221

### II. Lecciones a partir de Orwell, Wallraff, O'Brien y Guillermoprieto

<i>Cuándo el «yo» es aceptado... o incluso obligatorio</i> .....	223
¿Me ocurrió algo importante? ¿Soy interesante? ¿Me puedo tratar como noticia? .....	223
El placer y el dolor de recordar el pasado .....	227
Lo vivo porque lo quiero contar .....	231
El viaje del periodista narrativo y su lector hacia la comprensión .....	232

## Capítulo 10

### I. Bob Woodward & Carl Bernstein, Seymour Hersh y Rodolfo Walsh

<i>Contar contra el sistema: la tentación del poder y el poder de las tentaciones</i> .....	237
Bob Woodward y Carl Bernstein, personajes.....	237
El «método Woodstein» .....	239
Los personajes arquetípicos .....	240
El taquígrafo del poder.....	243
El talento desperdiciado.....	244
Sy Hersh viaja a la cabeza del teniente Calley y descubre el horror del sistema .....	246
El nuevo Hersh de la guerra de Iraq es... el mismo Hersh .....	250
Rodolfo Walsh: del crimen individual inventado a los crímenes reales y colectivos .....	253
Operación Novela de Investigación Periodística .....	256

## II. Lecciones a partir de Woodward & Bernstein, Hersh y Walsh

<i>El impulso narrativo en el periodismo de investigación</i> .....	261
La larga y fructífera tradición de tirarle mierda al poder .....	261
¿Quién investiga hoy? .....	262
¿Cómo transformar una sucesión de datos en una narración legible? .....	265
Justicia retroactiva: el periodista narrativo de investigación no permite que los crímenes se entierren .....	266

## Capítulo 11

### I. John Hersey, Truman Capote, Gabriel García Márquez y Javier Cercas

*Contar desde la narración de los personajes:*

<i>posibilidades y limitaciones de la «novela de no ficción»</i> .....	269
¿ <i>Hiroshima</i> , el mejor libro de no ficción? .....	269
John Hersey, pionero y enemigo del Nuevo Periodismo .....	273
Truman Capote, padre de la <i>non fiction novel</i> .....	277
La fría sangre de un novelista .....	280
García Márquez: novelista, cuentero, genio y reportero cuidadoso .....	286
La historia que no escribió el teniente Velasco .....	289
Tiburones, pacos y narcos: el peligro como motor narrativo .....	293
Javier Cercas busca un fin para la Guerra Civil: <i>Soldados de Salamina</i> .....	298
<i>La velocidad de la luz</i> : el horror de Vietnam y un autor que se cuele en la foto .....	305
Pensar la transición: <i>Anatomía de un instante</i> , de la novela al... ¿periodismo? .....	308

### II. Lecciones a partir de Hersey, Capote, García Márquez y Cercas

<i>El durísimo trabajo de contar historias reales como novelas</i> .....	312
La realidad supera a la ficción... a veces .....	312
Dar sentido al caos .....	315
Tienen la historia escondida, pero no lo saben .....	318
La voz del autor, la voz de los personajes .....	319
Contar la vida de los otros .....	321

<b>Epílogo.</b> <i>Dedicado a la memoria de Anna Politkovskaya</i> .....	323
--	-----

<b>Fuentes</b> .....	327
----------------------	-----

<b>Bibliografía</b> .....	329
---------------------------	-----