

# Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	7
II	Ingeborg Bachmanns implizite Theorie des Schönen nach 1945	31
III	Dimensionen des Schönen in den Selbstzeugnissen Ingeborg Bachmanns	55
1	Ingeborg Bachmanns <i>Kriegstagebuch</i> : „Das ist der schönste Sommer meines Lebens“	55
2	Dialog zwischen Ingeborg Bachmann und Paul Celan	60
3	Zum Briefwechsel zwischen Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze	75
IV	Dimensionen des Schönen im Werk Ingeborg Bachmanns	107
1	Lyrik	107
1.1	<i>Die gestundete Zeit</i>	107
	<i>Dunkles zu sagen, Paris, Herbstmanöver, Große Landschaft bei Wien</i>	107
	<i>Ein Monolog des Fürsten Myschkin zu der Ballettpantomime 'Der Idiot'</i>	110
1.2	<i>Anrufung des Großen Bären</i>	120
	<i>Von einem Land, einem Fluß und den Seen, Nebelland, Rede und Nachrede, Lieder von einer Insel, Lieder auf der Flucht, An die Sonne</i>	120
1.3	<i>Gedichte 1957–1967</i>	125
	<i>Freies Geleit (Aria II), Böhmen liegt am Meer</i>	125
1.4	<i>Ich weiß keine bessere Welt</i>	127
	<i>[Meine Gedichte sind mir abhanden gekommen], Tessiner Greuel, [Verschwinden soll ich], Strangers in the night</i>	127
2	Hörspiele	130
2.1	<i>Ein Geschäft mit Träumen</i>	133
2.2	<i>Die Zikaden</i>	138

2.3	<i>Der gute Gott von Manhattan</i> . . . . .	145
3	Erzählungen . . . . .	148
3.1	<i>Portrait von Anna Maria</i> . . . . .	149
3.2	<i>Der Schweißer</i> . . . . .	157
3.3	<i>Das dreißigste Jahr</i> . . . . .	163
3.4	<i>Ein Schritt nach Gomorrha</i> . . . . .	171
3.5	<i>Simultan</i> . . . . .	180
3.6	<i>Probleme Probleme</i> . . . . .	182
3.7	<i>Ihr glücklichen Augen</i> . . . . .	185
4	Todesarten-Projekt: der Roman <i>Malina</i> . . . . .	189
	Schlussfolgerungen . . . . .	225
V	Post Scriptum: Zum Briefwechsel von Ingeborg Bachmann und Hans Magnus Enzensberger . . . . .	233
	Abkürzungsverzeichnis . . . . .	255
	Literaturverzeichnis . . . . .	257
	Danksagung . . . . .	287