

Inhalt

Einleitung

Die Rede von Rhythmen in ›west-östlicher‹ Perspektive	7
---	---

I. Die drei Berge oder die Form der Zeit

Fünf interdisziplinäre Annäherungen an den Rhythmusbegriff . .	43
Zeit und Zen. Philosophische Prämissen	43
Sehen lernen. Rilke und die Lehre des Hokusai	71
Die Wachheit der Zeichen. Über chinesische Kalligraphie . .	102
Der Hauch der Bilder. Cézannes ›réalisation‹	118
Gestalt und Prozess. Henri Maldineys ›rythme‹	142

II. ›Lebensozeane‹

Der Rhythmus und das Wissen vom Leben	159
Rhythmus und Wissenschaft um 1900 – Nietzsche, Riegl, Worringer, Panofsky, Bergson	159

III. ›Gezeiten des Unendlichen‹

Der Rhythmus und die Weise zu leben	195
Teezeremonie mit Rilke Die späte Lyrik in ›west-östlicher‹ Sicht	195
»Atmen, du unsichtbares Gedicht!« Über einen Vers der <i>Sonette an Orpheus</i>	220
Annex: ›Modern ... ist Buddha‹ Versuch über Hofmannsthals <i>Ein Brief</i>	233
Literaturverzeichnis	255
Abbildungsnachweis	301