Inhalt

Ludger Scherer
Einleitung: *Once upon einmal…* Transatlantik im Märchenfilm 7

Marcus Stiglegger
Hinter den Spiegel. Der Märchenfilm als Hybridgenre des phantastischen Films 11

Hans-Heino Ewers
Entmythisierung und Remythisierung. Michael Endes erste *Jim Knopf*-Erzählung (1960) und deren Verfilmung von Dennis Gansel (2018) 29

Ingrid Tomkowiak
„und es war Sommer" – H.C. Andersens Märchen *Die Schneekönigin* im Film 43

Christine Lötscher
Der Feminismus steckt im Ornament: Disneys *Dornröschen*-Assemblagen 73

Anna Stemmann
Vom Big Apple in den Zauberwald. Märchenpatchwork in Das zehnte Königreich 89

Juliane Voorgang
Once upon a Musical – Kulturelle und narrative Transformationen in zeitgenössischen märchenhaften Musicalfilmen und -serien 103

Roland Alexander Ißler
Vom Märchenschloss zur Rosenplantage. Disneyfizierung und Reeuropäisierung des Märchens *La Belle et la Bête* im Schatten Jean Cocteaus 125

Ludger Scherer
Pinocchio im Film diesseits und jenseits des Atlantiks 153

Die Beiträger*innen dieses Bandes 195

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1222534312

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK