

# Inhalt

Angela Weyer	
<b>Digitalisierung in der Restaurierung gestalten</b> .....	7
Wolfgang Viöl	
<b>Ein H@llo aus dem digitalen ①alter</b> .....	8
Sven Taubert	
<b>COPY and PASTE!—So What?</b> .....	9
Jörg Haspel	
<b>Das Fragment als Schlüsselaufgabe</b> .....	10
Ursula Schädler-Saub, Angela Weyer	
<b>Zur Ethik der Digitalisierung in der Restaurierung</b> .....	11
 <b>Grundlagen</b>	
Ursula Schädler-Saub	
<b>Das Fragment zwischen realer und virtueller Ergänzung – zu den historischen und theoretischen Grundlagen und ihrer Bedeutung für unser heutiges Handeln</b> .....	17
Stephan Schwan	
<b>Der Teil und das Ganze: Wahrnehmung von Fragmenten aus psychologischer Sicht</b> .....	44
Emily L. Spratt	
<b>The <i>Kunstwollen</i> of the Machine-Learned Image: Reflections on Riegl’s Legacy and the Ethics of Predictive Image-Based AI for Art History and Historic Preservation</b> .....	55
Brian Castriota, Hélia Marçal	
<b>Always Already Fragment: Integrity, Deferral, and Possibility in the Conservation of Cultural Heritage</b> .....	63
 <b>Fallbeispiele</b>	
Florina Pop	
<b>Loss and Rediscovery. Historical Fragments in Narrative Environments</b> .....	79
Alireza Shahmohammadpour	
<b>Virtual Reconstruction as Complementary Method for the Protection of Monuments; the Case Study of the Statue of Shapur I</b> .....	93
Claudine Houbart, Pierre Hallot	
<b>May Digital Tools Help Preserve the Material and Evocative Value of Fragments?</b> .....	107
Markus Jager, Mirco Becker	
<b>Architektur-Fragmente im Stadtraum Hannovers nach 1945</b> .....	124

Jan Raue	
<b>Bildwerdung des Fragmentarischen: zur Rezeptionsgeschichte beschädigter Wandmalereien und ihrer Auswirkung auf Konservierungs- und Restaurierungsentscheidungen</b>	141
Gunnar Siedler, Sebastian Vetter	
<b>Photogrammetrische Auswertung historischer Aufnahmen – vom 2D-Bildplan zum texturierten 3D-Modell</b>	163
Sabine Krause-Riemer, Katharina Pick	
<b>Methoden der Visualisierung des fragmentarischen Wandmalereibestandes in der Brandenburger Domklausur – Zur interdisziplinären Auswertung der Hyperspektralbildverarbeitung</b>	180
Max Rahrig	
<b>3D-Oberflächenvergleiche – ein Werkzeug für den Kulturerhalt</b>	196
Katharina Hünerfauth, Hans Portsteffen	
<b>Der zerschnittene „Raffael“ – digitale Lösungen für ein fehlendes Gemäldedrittel</b>	212
Salome Larina Hohlfeld	
<b>Aus zwei mach wieder drei Könige: 3D-Rekonstruktion eines gefassten Stuckreliefs</b>	225
Nicola Pagani, Davide Fodaro, Maria Elisabetta Prunas	
<b>Fragmented Ceramic: Evaluation and Experimentation of 3D Technologies for the Integration of Losses and Missing Parts of a Majolica Artefact</b>	237
Manuel Johannes Hunziker	
<b>Digitale Überblendung und virtuelle Ergänzung mit Augmented Reality: eine Möglichkeit der Kontextualisierung von Fragmenten in archäologischen Sammlungsbeständen</b>	255
<b>Poster</b>	
Sokol Muca, Giovanna De Palma	
<b>Moving from a Culture of Fragments towards a Full Digital Image</b>	268
Bogna Skwara	
<b>Virtual Reconstruction – A New Way of Understanding?</b>	272
Antonella Malintoppi, Flavia Madeddu, Livia Marinelli, Isabel Tornaquindici	
<b>Changing to Preserve. The Replacement of Fragments in Contemporary Art</b>	275
Alessia Strozzi, Pierluigi Mulas	
<b>Restauro 2D: Digital Retouching &amp; Infilling</b>	279
Liselore Tissen	
<b>3D Printing – The Merits for Research, Conservation and Presentation</b>	281
José Luis Regidor, Clara Portilla, Juan Valcárcel, Pilar Roig	
<b>Pictorial Reconstruction of Palomino's Frescos in the Church of the Santos Juanes in Valencia</b>	284
<b>Fragmente in Hildesheim</b>	
Claudia Höhl	
<b>Das Kultbild als Fragment: Die Große Goldene Madonna Bischof Bernwards</b>	288
Maike Kozok	
<b>Architekturfragmente im Stadtbild Hildesheim</b>	300
<b>Anhang</b>	
<b>Schriften des Hornemann Instituts</b>	314