

Inhalt

Für eine Pragmatik der Ambiguität – Zur Einleitung

Bernhard Groß, Verena Krieger, Michael Lüthy, Andrea Meyer-Fraatz 9

Bestimmungen

Modi ästhetischer Ambiguität in der zeitgenössischen Kunst

Zur Konzeptualisierung des Ambiguitätsbegriffs

für die Kunstwissenschaft

Verena Krieger 15

Ambiguität in der bildenden Kunst

Eine differenzierende Bestimmung

Michael Lüthy 73

Identität und Ambivalenz

Bernhard Strauß 111

Ambivalenzen – Beziehungen – Identitäten:

Skizze einer transdisziplinären Heuristik

Kurt Lüscher 129

Bewertungen

Eins zu Zwei... zu Viel

Grenzziehung als fatale Strategie zur Überwindung von Ambiguität

im westlichen Denken

Cornelia Klinger 153

Ambiguität und Doxa

Über Camp und einen Streit um den Genuss
des Ungenießbaren in der Kultur

Dirck Linck 171

Ambiguität der Gerechtigkeit

Mehrdeutigkeit, Hegemonie und die soziale Frage
im Gegenwartskapitalismus

Silke van Dyk 185

Kulturelle Formen

Ambivalentes Design:

Zur Gestaltung des selbstbestimmten Gebrauchs

Johannes Lang 205

Ambiguität in Literaturverfilmungen

Die doppelte Welt im Film *Pętla* von Wojciech Has

Thomas Schmidt 225

Moderne Zweigeschlechtlichkeit und Ambiguität

Visualisierungen von Transgeschlechtlichkeit
als mediale Ambiguitätsphänomene

Sylka Scholz & Robin K. Saalfeld 237

»Your position, please!« Ambiguität zwischen Dokument und Fabel in drei Dokumentarfilmen über Geflüchtete

Bernhard Groß 257

Strategischer Einsatz

Ambivalenzen und Rechtsradikalismus

Matthias Quent 277

Eindeutige Statements und Spielarten der Ambivalenz

Zu den Strategien und Choreographien des Zentrums
für Politische Schönheit

Rachel Mader 293

**Ambige Verhältnisse: Politisch motivierte Ambiguität in Texten
slawischer Literaturen**

Andrea Meyer-Fraatz 313

**Vom Zeigen und Zähmen der Ambiguität
zwischen Kunst und Pädagogik**

Andrea Sabisch 329

Abbildungsnachweis 349

Autorinnen und Autoren 351