

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	7
0 Einführung . . . . .	13
1 Humanethologie . . . . .	17
1.1 Geschichte der Humanethologie . . . . .	17
1.2 Methoden und Ergebnisse der Humanethologie . . . . .	18
1.3 Kritik an der Humanethologie . . . . .	29
1.4 Zusammenfassung . . . . .	35
2 Kunstwissenschaften . . . . .	36
2.1 Kunstwissenschaftliche Analysen unter humanethologischem Aspekt . . . . .	36
2.1.1 Allgemeines . . . . .	36
2.1.2 Portraits I (Herrenportrait) . . . . .	37
2.1.3 Portraits II (Kinderbildnis) . . . . .	42
2.1.4 Portraits III (Mutter und Kind) . . . . .	47
2.1.5 Comics . . . . .	49
2.2 Visuelle Kommunikation und Humanethologie . . . . .	52
2.2.1 Allgemeines . . . . .	52
2.2.2 Unterrichtspraxis: Die emanzipatorische Funktion der Humanethologie . . . . .	53
3 Schlußbetrachtung . . . . .	56
Nachbemerkung . . . . .	57
Anmerkungen . . . . .	61
Literaturverzeichnis . . . . .	71
Abbildungshinweise . . . . .	79
Bildtafeln	