Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
Wilhelm Emrich: Ein Fragebogen aus Moskau (1967)	12
2. Allgemeiner oder historischer Teil	14
Georg Simmel: Soziologische Aesthetik (1896)	15
Georg Lukács: Vorwort zu ‚Entwicklungsgeschichte des modernen Dramas‘ (1909)	21
Franz Feuerherd: Die Entstehung der Stile aus der politischen Ökonomie (1902)	24
Wilhelm Hausenstein: Versuch einer Soziologie der bildenden Kunst (1913)	28
Wilhelm Hausenstein: Die Kunst und die Gesellschaft (1916)	31
Wilhelm Hausenstein: Gedanken zu einer ‚Soziologie des Stils‘ (1912?)	35
Lev Trockij: Die Formale Schule der Dichtung und der Marxismus (1923)	40
Exkurs: Inhalt und Form	44
3. Zwischenbilanz	50
Erich Rothacker: Der Beitrag der Philosophie und der Einzelwissenschaften zur Kunstsoziologie (1931)	50
4. Besonderer oder systematischer Teil	55
4.1 Geschmack	55
4.2 Gattung	56
Hippolyte Taine: Philosophie der Kunst (1866)	57
Max J. Friedländer: Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen (1947)	59
Siegfried Kracauer: Die Biographie als Neubürgerliche Kunstform (1930)	61
Arnold Hauser: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur (1951)	66
Lucien Goldmann: Soziologie des modernen Romans (1964)	68
4.3 Stil	70
Eduard Fuchs: Tang-Plastik (1924)	71
Leo Balet/E. Gerhard: Die Verbürgerlichung der deutschen Literatur, Kunst und Musik im 18. Jahrhundert (1936)	74
Walter Benjamin: Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker (1937)	80

4.4	Architektur	83
	Heinrich Bechtel: Wirtschaftsstil des deutschen Spätmittelalters (1930)	85
	Max Raphael: Der dorische Tempel (1930)	86
4.5	Struktur	89
	Max Raphael: Zur Kunsttheorie des dialektischen Materialismus (1932)	89
	Arno Schirokauer: Bedeutungswandel des Romans (1939)	95
	Ernst Bloch: Utopische Funktion im Materialismus (1974)	99
4.6	Homöostase	101
	Nachtrag	103
	Literaturverzeichnis	106