

|                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                                                                                     | 3   |
| ГЛАВА 1. «ЧЕТЬИ-МИНЕИ»: КНИГА .....                                                                                                                | 18  |
| § 1. Печатные «Четьи-Минеи» Дмитрия Ростовского:<br>к вопросу о бытовании книги в читательской среде .....                                         | 18  |
| § 2. К истории издания «Четьих-Миней»: архивные документы<br>Московской Синодальной типографии из собрания РГАДА .....                             | 32  |
| § 3. Издания житий святых отдельными книгами и сборниками:<br>о массовом распространении «Четьих-Миней» .....                                      | 36  |
| § 4. Традиция «Четьих-Миней» и устное народное творчество .....                                                                                    | 42  |
| § 5. «Четьи-Минеи» и визуальные явления массовой религиозной<br>культуры .....                                                                     | 47  |
| § 6. «Четьи-Минеи» и русский лубок .....                                                                                                           | 59  |
| ГЛАВА 2. «ЧЕТЬИ-МИНЕИ»: ТЕКСТ .....                                                                                                                | 63  |
| § 1. «Четьи-Минеи» как текст: характеристика памятника .....                                                                                       | 63  |
| § 2. «Четьи-Минеи» в литературном пространстве: исторические<br>и художественные свидетельства рецепции памятника .....                            | 75  |
| § 3. «Четьи-Минеи» и направления русской общественной мысли:<br>сближения и отчуждения .....                                                       | 87  |
| § 4. «Четьи-Минеи» и русская литература: формы и виды<br>художественного заимствования .....                                                       | 98  |
| ГЛАВА 3. МИНЕЙНЫЙ КОД В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ:<br>ИМЯ И ВРЕМЯ .....                                                                                | 107 |
| § 1. Минейный код в ораторской прозе Петровского времени .....                                                                                     | 118 |
| § 2. «Да чтоб звали Александром!»: к вопросу об агиографическом<br>каноне официального прославления императора Александра<br>Благословенного ..... | 128 |
| § 3. Пушкинская Параша: пространство житийного имени .....                                                                                         | 133 |
| § 4. «Где, укажите нам, отчества отцы...?» (Отцы и отчества<br>в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») .....                                      | 139 |
| § 5. «И не мечтал об имени другом: герой с именем Арсений<br>в поэмах М.Ю. Лермонтова «Литвинка» и «Боярин Орша» .....                             | 144 |
| § 6. Вера в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова:<br>об идее, выраженной в имени .....                                                    | 151 |
| § 7. Энергичная интерференция имени в «Житии одной бабы»<br>Н.С. Лескова .....                                                                     | 156 |
| § 8. Минейный код в повести Льва Толстого «Отец Сергей» .....                                                                                      | 162 |
| § 9. «Целомудрие твоё яко зеницу ока блюла еси» (Об<br>агиографическом контексте повести А.Н. Толстого «Гадюка») .....                             | 167 |
| § 10. «Лето Господне» в русской литературе (Феофан Прокопович<br>и Иван Шмелев) .....                                                              | 176 |

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ГЛАВА 4. МИНЕЙНЫЙ КОД В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ:                                                                                             |     |
| ПУТЬ.....                                                                                                                                  | 183 |
| § 1. «И в небесах я вижу Бога...»: жизнь и житие<br>в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова) .....                                              | 193 |
| § 2. «Четьи-Минеи» в поэме А.К. Толстого «Иоанн Дамаскин»<br>и драме «Смерть Иоанна Грозного» .....                                        | 201 |
| § 3. «А Преподобный будет рад»: поэтика «художественного<br>отождествления» Сергию Радонежскому в «Богомолье»<br>Ивана Шмелева .....       | 210 |
| § 4. Смерть персонажа как маркер минейного кода<br>художественного текста.....                                                             | 217 |
| § 5. «Четьи-Минеи» в поэзии К.К. Случевского .....                                                                                         | 225 |
| § 6. «Солнце мертвых» и «книга живых»: традиции древнерусского<br>синодика в эпосе И.С. Шмелева (минейный код изображения<br>смерти) ..... | 232 |
| § 7. «Реквием» А. Ахматовой: смысл поэмы в интертексте<br>Священного Предания.....                                                         | 238 |
| § 8. «Четьи-Минеи» Бориса Зайцева .....                                                                                                    | 246 |
| § 9. Человек перед лицом смерти: минейный код повести<br>А. Солженицына «Раковый корпус».....                                              | 253 |
| § 10. Судьба человека в ориентированных и диффузных текстах:<br>к вопросу о диалоге минейной и агиографической традиций .....              | 261 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                                                                                                                            | 271 |
| SUMMARY .....                                                                                                                              | 275 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....                                                                                                                    | 278 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ                                                                                                                                 |     |
| Приложение 1 .....                                                                                                                         | 305 |
| Приложение 2 .....                                                                                                                         | 322 |
| Приложение 3 .....                                                                                                                         | 328 |