

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
1. Einleitung	11
2. Zum generellen historischen Hintergrund: Geschichte und Gesellschaft Spaniens und Andalusiens	16
2.1 Von der Antike bis Ende des 18. Jahrhunderts	16
2.2 Vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.....	18
3. Zum lokalen historischen Hintergrund Jerez de la Fronteras	25
4. Zur Geschichte der spanischen <i>Gitanos</i>	25
4.1 Die Wurzeln der <i>Gitanos</i> und deren Einwanderung in Spanien.....	25
4.2 Die <i>Gitanos</i> in der andalusischen Gesellschaft des Mittelalters.....	28
4.3 Die Geschichte der <i>Gitanos</i> von Jerez de la Frontera.....	37
5. Zur Geschichte des Flamenco	40
5.1 Die Wurzeln des Flamenco und die sogenannte <i>etapa hermética</i>	40
5.2 Exkurs: Die wissenschaftliche Kontroverse um den Status der sogenannten <i>etapa hermética</i>	51
6. Flamenco als kulturelles Phänomen	61
6.1 Die drei maßgeblichen musikalischen Ausdrucksformen	61
6.1.1 Die Gitarre	61
6.1.2 Die <i>palmas</i>	63
6.1.3 Der Tanz	64
6.2 Der Flamenco als musikalisches Ausdrucksmittel der andalusischen <i>Gitanos</i>	68
6.3 Die Ästhetik des Flamenco	75
6.4 Die Flamenco-Gesänge und die Themen der Texte	80
6.5 Das Phänomen des <i>duende</i>	90
7. Flamenco als lokales Phänomen: Jerez de la Frontera – die Wiege des Flamenco	95
7.1 Die Bedeutung von Jerez de la Frontera für die Entwicklung des Flamenco	95
7.1.1 Jerez de la Frontera als Kerngebiet des <i>cante gitano</i>	95
7.1.2 Die Sänger des 18. und 19. Jahrhunderts	96
7.1.3 Die <i>cafés cantantes</i> von Jerez de la Frontera	97
7.2 Der Flamenco von Jerez de la Frontera	98

7.2.1 Die <i>toná</i>	100
7.2.2 Die <i>siguiriya</i>	101
7.2.3 Die <i>bulería</i>	106
7.3 Die Sänger des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart	110
8. Flamenco als soziales Phänomen: Die <i>Gitanos</i> von Jerez de la Frontera	113
8.1 Die soziale Struktur innerhalb der <i>Gitano</i> -Gesellschaft	113
8.2 Die familiäre Struktur und Religiosität der <i>Gitanos</i>	117
8.3 Das soziale Zusammenleben von <i>Gitanos</i> und <i>Payos</i> – in Jerez de la Frontera und anderen Orten	118
8.4 Flamenco als Ausdruck der kulturellen Identität der <i>Gitanos</i> und deren bewusste Abgrenzung von der Mehrheitsbevölkerung	121
8.5 Identitätskriterien innerhalb der Jerezaner <i>Gitano</i> -Gesellschaft und die Rele- vanz der <i>Barrio</i> -Zugehörigkeit	129
9 Flamenco als gesellschaftliches Phänomen in Jerez de la Frontera	132
9.1 Das Stadtbild von Jerez de la Frontera.....	132
9.2 Das <i>Festival de Jerez</i>	133
9.3 Das <i>Festival Prendi</i>	139
9.4 Die <i>peñas</i>	143
9.5 Das <i>Centro Andaluz de Flamenco</i> und die <i>Cátedra de Flamencología</i>	146
10. Fazit	149
Glossar	155
Romance de la Guardia Civil Española	160
Bildnachweis	164
Literaturverzeichnis	164