

Inhalt

EINLEITUNG: „J’HABITE MA FEUILLE DE PAPIER“	1
Georges Perecs Raumtexte (3) – Raumtexte über Perec hinaus: Historische Einordnung (9) – Raumtexte: Definition anhand von sechs Merkmalen (12) – Drei Ebenen literarischer Räumlichkeit (15) – Forschungsüberblick: Exemplarische Positionen zu literarischer Räumlichkeit (1945–2020) (15) – Begriffssetzungen dieser Arbeit im Überblick (29) – Vorgehen und Aufbau (29) – Hinweise zum Einbezug von Manuskripten und Typoskripten (32)	
1. LITERATUR ALS RAUM: GRUNDLAGEN	33
1.1 Raumfiguren zwischen Begrenzung und Transgression	35
1.1.1 <i>Lob der Grenzziehung: Schutzraum und Wohnraum bei Vitruv, Semper, Heidegger und Bachelard</i>	36
Die Anfänge des Schutzraumes: Vitruvs Urhütte (38) – Eine zweite Urhütte: Laugiers <i>Essai sur l’architecture</i> (1753) (42) – Sempers textile Wand (43) – Schwarzwaldhof und <i>maison natale</i> : Wohnräume bei Heidegger und Bachelard (45) – Gaston Bachelard: <i>La poétique de l’espace</i> (49) – Tabelle zur Übersicht (55)	
1.1.2 <i>Lob der Transgression: Die Problematisierung geschlossener Räume bei Foucault, de Certeau und Deleuze und Guattari</i>	55
Gefängnis, Bühne, andere Räume: Michel Foucaults Machträume (1984/1975) (58) – „Des espaces autres“ (1967/1984) (60) – <i>Surveiller et punir</i> (1975) (64) – Gegenmodelle zum Panopticon in Kunst und Literatur: Foucault als (Raum-)Kunsttheoretiker (71) – <i>Carte vs. parcours: Arts de faire</i> (1980) von Michel de Certeau (75) – Raumpoetologie bei de Certeau (80) – Gekerbte Räume: <i>Mille plateaux</i> (1980) von Gilles Deleuze und Félix Guattari (81) – <i>Mille plateaux</i> als Raum (88) – Tabellarisches Resümee (90)	

1.2	Drei Ebenen literarischer Räumlichkeit: Vorschlag einer Systematik	90
1.2.1	<i>Paratexte: Deklaration an den Eingängen des Textes</i>	92
	Äußere paratextuelle Schwellen: Deklaration des literarischen Textes als Raum im <i>nouveau roman</i> und im <i>Oulipo</i> (96) – Äußere paratextuelle Schwellen II: Kapitel und Inhaltsverzeichnis (99) – Kapitelform zwischen Begrenzung und Transgression (102) – Innere paratextuelle Schwellen: Konstruktionsbeginn und performativer Texteingang (103) – Zwischenresümee Paratextuelle Schwellen (104)	
1.2.2	<i>Schrift- und Seitenraum: Konstruktion des Fundaments</i>	105
	Räumliche Gestalt des Schriftmaterials (109) – Sichtbarkeit/Unsichtbarkeit (110) – Schriftraum zwischen Begrenzung und Transgression (112) – Historische Perspektiven auf Begrenzung und Freiraum im Seitenraum (114) – Begrenzung und Transgression, Konstruktion und Dekonstruktion des Seitenraumes bei Georges Perec und Alain Robbe-Grillet (117) – Zwischenresümee Schrift- und Seitenraum (119)	
1.2.3	<i>Mise en abyme und Metalepse: De(kon)struktion durch narrative Transgression</i>	119
	Transgression der Erzählebenen: Die Metalepse (123) – Abgrund in den Erzählebenen: Die <i>mise en abyme</i> (126) – Metalepsen und <i>mises en abyme</i> in <i>nouveau roman</i> und <i>Oulipo</i> (128) – Zwischenresümee: Metalepse und <i>mise en abyme</i> (130) – Resümee des 1. Kapitels (132)	
2.	WOHNEN IM SEITENRAUM: <i>ESPÈCES D'ESPACES</i> (1974) VON GEORGES PEREC	133
	Viele Räume, (k)eine Textgattung? <i>Espèces d'espaces</i> als Raumtext (137) – Kapitelaufbau (138)	
2.1	Deklaration: Schriftliche Ursprungsräume im paratextuellen Schwellenraum	140
	Der Buchtitel (141) – Kapitel und Inhaltsverzeichnis (144) – Index (148) – Eine mobile Seite im Buchraum: die „Prière d'insérer“ (152) – Die Seekarte als Raumbeginn: Grenzziehung in Paratext und Seitenraum (156) – Die	

	„ESPACE“-Liste als Erkundung des Freiraumes (164) – Vorwort („avant-propos“) (171)	
2.2	Konstruktion: Die Seite als Wohn- und Freiraum im Kapitel „La Page“	177
	„J’écris que j’écris“ (178) – Die schräge Horizontale (181) – Die Vermessung des Seitenraumes (185) – „J’habite ma feuille de papier“ und „J’écris dans la marge“ (186) – Die Seite als Spuren- und Ursprungsraum (194)	
2.3	De(kon)struktion: <i>Mises en abyme</i> und Unbewohnbares im Kapitel „L’Espace“	196
	Das Kapitel „L’espace“ als <i>mise en abyme</i> (197) – „La Conquête de l’espace“: Wohnmobil und Gemälde als doppelte <i>mises en abyme</i> (202) – „L’inhabitable“ (207) – „L’espace suite et fin“ (211) – Resümee <i>Espèces d’Espaces</i> (213)	
3.	LESEN IM PUZZLEHAUS: <i>LA VIE MODE D’EMPLOI</i> (1978) VON GEORGES PEREC	217
	Das Puzzleprojekt: Die <i>histoire</i> (218) – Das Romanhaus: Die Konstruktionsregeln der <i>contrainte</i> (220) – Die Raumfigur des Puzzle-Hauses zwischen Schutzraum und Freiraum (223) – Ein Roman als Raumkunst: <i>La Vie mode d’emploi</i> und/als Gemälde (228) – Kapitelaufbau (229)	
3.1	Deklaration: Paratexte als Blickräume zwischen Begrenzung und Freiheit	229
	Buchtitel und fiktive Gattungsbezeichnung: Das ganze Leben in einem Romanhaus (232) – Kapitel und Registerapparat: <i>Pièces</i> und <i>Pièces Annexes</i> (234) – Der Anhang: Die ausufernden <i>pièces annexes</i> (236) – Index (239) – <i>Plan de l’immeuble</i> (Gebäudeplan) (243) – Widmung und doppeltes Epigraph (246) – Das Vorwort (<i>Préambule</i>): Der Roman als Blickraum zwischen Freiheit und Begrenzung (248)	
3.2	Konstruktion: Plan, Puzzle und falsche Fährte im Seitenraum ..	252
	Der performative Textanfang im Treppenhaus: Das erste Kapitel (257) – Drei Abbildungen im Seitenraum (261) – Das Kreuzworträtsel (265) – TERRA COLUMBIA oder TERRA CONSOBRINIA? (267) – Die Materialität des Puzzleraumes (268)	

3.3 De(kon)struktion: *Mises en abyme* und Metalepse als Tiefe,
Abgrund, Lücke für die Lesenden 274
 Der Abgrund in der Mitte des Buches: Ins Innere des
 Bildes (276) – Hinab in den Aufzugschacht: In die Tiefe
 des Hauses (279) – Das letzte Kapitel: Bartlebooths Tod
 und das falsche Puzzlestück (282) – W gegen X (288) –
 Die Metalepse im Keks (290) – X, W, Gammeth: Der
 imaginierte Buchstabe als ideale Raumfigur (291) –
 Die leere Leinwand, der Tod und die Lesenden:
 Épilogue (293) – Resümee *La Vie mode d'emploi* (295)

SCHLUSS UND OFFENES ENDE 297
SIGLEN 303
LITERATURVERZEICHNIS 305
DANK 331