

Inhalt

Jakob Hayner und Erik Zielke Georg Lukács und das Theater	6
---------------------------------------------------------------------	----------

Dietmar Dath Das Spiel der rechten und der linken Hand	8
------------------------------------------------------------------	----------

ÄSTHETIK

Jakob Hayner Die Rätsel der Welt im Brennglas des Ästhetischen	28
--------------------------------------------------------------------------	-----------

Georg Lukács Das Besondere als zentrale Kategorie der Ästhetik	37
Die Katharsis als allgemeine Kategorie der Ästhetik	55
Das Problem der Öffentlichkeit	89
Auf dem Weg zur realistischen Kunst	103

KRITISCHER REALISMUS

Bernd Stegemann Es geht noch immer um den Realismus	112
---------------------------------------------------------------	------------

Georg Lukács Es geht um den Realismus	121
Kunst und objektive Wahrheit	151

THEATERGESCHICHTE

Erik Zielke

Georg Lukács als Theaterhistoriker 196

Georg Lukacs

Faust-Studien 203

Die Tragödie Heinrich von Kleists 225

Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner 257

Gerhart Hauptmann 281

Beileidsschreiben an Helene Weigel zum Tod Bertolt Brechts 293

Gedenkrede gehalten bei der Trauerfeier für Bertolt Brecht am 18. August 1956 295

In memoriam Hanns Eisler 297

ANHANG

Editorische Notiz 305

Textnachweise 306