

Inhalt

Der Kunstsammler und das Kunstrecht <i>Erik Jayme</i>	9
Provenienz – Geschichte und Perspektiven eines neuen Paradigmas in den Geistes- und Kulturwissenschaften <i>Christoph Zuschlag</i>	23
Eine Frage des Wertes. Kunstwerke im Fadenkreuz der Judenverfolgung im Nationalsozialismus <i>Ulrike Saß</i>	37
Warum ein „Restatement of Restitution Rules for Nazi-Confiscated Art“? Das Beispiel „Fluchtgut“ <i>Matthias Weller / Anne Dewey</i>	61
Zwischen Post- und Neokolonialismus – Geistiges Eigentum für traditionelles Wissen, traditionelle kulturelle Ausdrucksformen und indigene Ressourcen <i>Thomas Dreier</i>	83
Geistiges Eigentum und „traditionelle“ Kunst <i>Andreas Rahmatian</i>	125
Kulturgüter aus der Kolonialzeit und Restitution: Änderungen ohne Änderungen <i>Karolina Kuprecht</i>	153
The Bangwa Queen: Artifact or Heritage? <i>Evelien Campfens</i>	167