

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Der Kunstsammler und das Kunstrecht<br><i>Erik Jayme</i>   | 9   |
| Provenienz – Geschichte und Perspektiven eines neuen Paradigmas<br>in den Geistes- und Kulturwissenschaften<br><i>Christoph Zuschlag</i>   | 23  |
| Eine Frage des Wertes. Kunstwerke im Fadenkreuz der<br>Judenverfolgung im Nationalsozialismus<br><i>Ulrike Saß</i>   | 37  |
| Warum ein „Restatement of Restitution Rules for Nazi-Confiscated<br>Art“? Das Beispiel „Fluchtgut“<br><i>Matthias Weller / Anne Dewey</i>  | 61  |
| Zwischen Post- und Neokolonialismus – Geistiges Eigentum für<br>traditionelles Wissen, traditionelle kulturelle Ausdrucksformen und<br>indigene Ressourcen<br><i>Thomas Dreier</i> | 83  |
| Geistiges Eigentum und „traditionelle“ Kunst<br><i>Andreas Rahmatian</i>   | 125 |
| Kulturgüter aus der Kolonialzeit und Restitution: Änderungen ohne<br>Änderungen<br><i>Karolina Kuprecht</i>  | 153 |
| The Bangwa Queen: Artifact or Heritage?<br><i>Evelien Campfens</i>   | 167 |