

# Inhalt

- Teil I      Einleitung: Zur Erforschung visueller  
Darstellung in der Erzählliteratur 9**
- Kapitel I.1    Untersuchungsgegenstand, Methode und  
Textauswahl 14
- Kapitel I.2    Text-Bild-Beziehungen und intermediale  
Grundlagen 17
- Kapitel I.3    Forschungsansätze zur visuellen Darstellung  
in Erzähltexten 24
- Kapitel I.4    Die Grammatik des Bildlichen 30
- Teil II      Semiotische Eigenschaften visueller  
Darstellungsformen 33**
- Kapitel II.1   Die Funktion arbiträrer Zeichen 34
- Kapitel II.2   Textfunktionen und ikonische Funktionen  
visueller Zeichen 37
- Kapitel II.3   Der Text als visuelle Darstellung gesprochener  
Sprache 42
- Kapitel II.4   Die symbolische Zeichenfunktion 45
- Kapitel II.5   Komplexe ikonische Darstellungen 49

### **Teil III Die Analyse visueller Darstellungsformen in Erzähltexten 53**

Kapitel III.1 Die Analyse der Schriftgestaltung auf Einzelzeichenebene 55

Kapitel III.2 Die Analyse der gesamten Seitenfläche auf Einzelzeichenebene 68

Kapitel III.3 Die Bedeutung der räumlichen Positionierung visueller Darstellungsformen zueinander für ihr semantisches Zusammenwirken 81

Kapitel III.4 Semantisches Zusammenwirken und Dominanz visueller Darstellungsformen 90

### **Teil IV Visuelle Darstellungsformen innerhalb der Erzählsituation: Diskurselement oder Erzählverfahren? 97**

Kapitel IV.1 Die drei Dimensionen des Erzählens als gemeinsame Basis der Narratologie und ihre Problematik 98

Kapitel IV.2 Einordnung visueller Darstellungsformen anhand intermedialer Erzähltheorien 101

Kapitel IV.3 Die Erzählrede als Teil der visuellen Darstellungsformen in Erzähltexten 109

Kapitel IV.4 Die visuelle Erzählung 117

### **Teil V Funktionen visueller Elemente für die Darstellung der Geschichte 123**

Kapitel V.1 Analyse der außertextlichen visuellen Zeitdarstellung 125

Kapitel V.2 Distanz und Perspektive in außertextlicher visueller Darstellung 133

Kapitel V.3 Funktionen visueller Darstellungsformen für die fiktiven Ebenen eines erzählenden Textes 140

## **Teil VI      Ästhetische Funktionen visueller Elemente 145**

Kapitel VI.1 Parallelität von Darstellungs- und Inhaltsebenen 149

Kapitel VI.2 Das künstlerische Verfahren zwischen Verfremdung und Miterlebbarkeit 155

Kapitel VI.3 Problematisierung von Erkenntnis und Subjekt durch Dekonstruktion von Sprache und Abbildbarkeit 161

Kapitel VI.4 Renaissance von Erkenntnis und Subjekt durch sinnliche Erfahrung und Interaktion 167

## **Teil VII      Fazit und Ausblick 175**

Literaturverzeichnis 183

Abbildungsverzeichnis 193

Tabellenverzeichnis 194

Dank 195