

Inhalt

Vorwort	VII
1. HELMUT HOLTZHAUER † Das Antikebild der Klassik und seine Bedeutung für die Gegenwart	1
2. WILHELM SENFF Die Bedeutung der Winckelmannschen Lehre vom Schönen für die Gegenwart	9
3. RUDOLF SCHOTTLAENDER Zur Prometheus-Figur des jungen Goethe	15
4. DIETER GÖRNE Antikes Theater in der Vorstellung der Klassik	17
5. WILLY HANDRICK Die produktive Aufnahme antiker Kunstauffassung in die deutsche Klassik, dargestellt am Beispiel von Gottlieb Martin Klauer	31
6. JOHANNES IRMSCHER Philologia perennis?	39
7. REIMAR MÜLLER Aktualität und Historizität in der Forschung der Klassischen Philologie (Rück- blick und Ausblick)	45
8. CHRISTOPH TRILSE Antike Stoffe und Stücke auf der sozialistischen Bühne	53
9. WOLFGANG SCHINDLER Antike Kunst und sozialistische Gegenwart	65
10. LIESELOT HUCHTHAUSEN Neue Formen der pädagogischen Umsetzung antiken Erbes	75
11. HORST MÖLLER Rezeptionsbedingungen für Ausgaben antiker Literatur des Reclam-Verlages	81