

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
1. HELMUT HOLTZHAUER † Das Antikebild der Klassik und seine Bedeutung für die Gegenwart . . . . .	1
2. WILHELM SENFF Die Bedeutung der Winckelmannschen Lehre vom Schönen für die Gegenwart . . . . .	9
3. RUDOLF SCHOTTLAENDER Zur Prometheus-Figur des jungen Goethe . . . . .	15
4. DIETER GÖRNE Antikes Theater in der Vorstellung der Klassik . . . . .	17
5. WILLY HANDRICK Die produktive Aufnahme antiker Kunstauffassung in die deutsche Klassik, dargestellt am Beispiel von Gottlieb Martin Klauer . . . . .	31
6. JOHANNES IRMSCHER Philologia perennis? . . . . .	39
7. REIMAR MÜLLER Aktualität und Historizität in der Forschung der Klassischen Philologie (Rück- blick und Ausblick) . . . . .	45
8. CHRISTOPH TRILSE Antike Stoffe und Stücke auf der sozialistischen Bühne . . . . .	53
9. WOLFGANG SCHINDLER Antike Kunst und sozialistische Gegenwart . . . . .	65
10. LIESELOT HUCHTHAUSEN Neue Formen der pädagogischen Umsetzung antiken Erbes . . . . .	75
11. HORST MÖLLER Rezeptionsbedingungen für Ausgaben antiker Literatur des Reclam-Verlages . . . . .	81