

# Inhalt

- 6 Vorwort
- 8 Inspiration aus der Ferne. Zur Einführung in die Ausstellung  
*Gary Schwartz*

## Essays

- 12 Die Faszination des Ostens. Handel und Kunst in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts  
*Erik Spaans*
- 24 „Die Köstlichkeit der Waren, die der Inder uns gibt“. Außereuropäische Objekte in niederländischen Stillleben und Interieurs des 17. Jahrhunderts  
*Michael Philipp*
- 40 „Absolut kunstlos“ oder „überaus edel“. Osmanische, Mogul- und safawidische Kunst in den Niederlanden im 17. und 18. Jahrhundert  
*Jan de Hond*
- 56 Konvention und Einzigartigkeit. Rembrandts Reaktion auf den Osten  
*Gary Schwartz*
- 74 Die Bedrohung durch die Barbaresken. Korsaren und Christensklaven im 17. Jahrhundert  
*Roelof van Gelder*
- 86 Wissen aus dem Morgenland. Das Sammeln orientalischer Handschriften in der niederländischen Republik im Zeitalter von Rembrandt  
*Arnoud Vrolijk*

## Katalog der ausgestellten Werke

Mit Beiträgen von

*Bodo Brinkmann, Gabriel Dette, Corinna Forberg, Jan de Hond, Susanne Henriette Karau, Michael Philipp, Gary Schwartz, Jolanta Talbierska*

- 102 Mit Turban und Seidenrock. Der Orient zu Hause
- 134 Wege zum Wohlstand. Handel und Krieg
- 166 Die Erfassung der Welt. Sammeln und Forschen
- 200 Die Landschaft der Bibel. Der frühe Rembrandt und seine Vorbilder
- 228 Licht im Tempel. Rembrandt in Amsterdam und seine Nachfolger
- 256 Mit eigenen Augen? Echtheit und Klischee
- 284 Das Eigene im Fremden. Rembrandts Anverwandlung des Orients

## Anhang

- 312 Auswahlbibliographie
- 324 Autorinnen und Autoren
- 327 Abbildungsnachweis