

|   |           |
|---|-----------|
| Einleitung .....  | 10        |
| <b>Teil I Grundlagen</b> .....  | <b>13</b> |
| <b>1. Kulturelle Praxis. Literatur als Handlungsfeld</b> .....  | <b>14</b> |
| 1.1 Das Handlungsfeld Literatur im Deutschunterricht .....  | 14        |
| 1.1.1 Literatur als Gegenstandsfeld und kulturelle Praxis .....   | 14        |
| 1.1.2 Kulturelles Handeln in und mit der Literatur .....  | 16        |
| 1.1.3 Literaturbezogene Handlungsformen in der Deutschdidaktik .....  | 19        |
| 1.2 Bildungsaufgaben: Literaturunterricht unter dem Aspekt von <i>Wissenserwerb</i> .....                               | 21        |
| 1.2.1 Literatur und ‚Bildung‘ .....   | 21        |
| 1.2.2 Heinrich Bölls <i>Ende einer Dienstreise</i> unter dem Aspekt<br>des Wissenserwerbs .....                         | 23        |
| 1.2.3 ‚Literarisches Lernen‘ und Wissenserwerb .....  | 25        |
| 1.2.4 Literaturgeschichte als Gegenstand und Anlass des Wissenserwerbs .....  | 28        |
| 1.3 ‚Literarische Kompetenz‘ und Bildungsstandards im Licht eines wissensorientierten<br>Literaturunterrichts .....     | 32        |
| 1.3.1 <i>Literary literacy</i> als spezifisch literarische Kompetenz .....  | 32        |
| 1.3.2 Vorbehalte gegen Kompetenzkonzepte in der Literaturdidaktik .....   | 33        |
| 1.3.3 Wissensorientierung in den Bildungsstandards für das Fach Deutsch .....   | 34        |
| 1.4 Das Verhältnis von Literatur und Wissen .....   | 38        |
| 1.4.1 Die Trennung von faktualer und fiktionaler Literatur .....  | 38        |
| 1.4.2 Wissensaspekte in der Reflexion poetischen Verstehens .....   | 41        |
| 1.4.3 Der Einfluss der Literatur auf gesellschaftliche Diskurse .....   | 43        |
| 1.4.4 Zwei Beispiele: <i>Die Vermessung der Welt</i> im Mathematik-<br>und Schiffsuntergänge im Deutschunterricht ..... | 45        |
| 1.4.5 Ein Fantasy-Klassiker unter Aspekten biografisch erworbenen Wissens .....   | 48        |
| 1.5 ‚Methodenwissen‘ in literaturdidaktischer Sicht .....   | 49        |
| 1.5.1 Wissen über Unterrichtsmethoden .....   | 49        |
| 1.5.2 Methodenwissen und Fachlichkeit .....   | 50        |
| 1.5.3 Der Gegenstandsbezug von Methoden .....   | 51        |

|   |    |
|---|----|
| <b>2. Wissensarten und Wissensbereiche</b> .....  | 55 |
| 2.1 Wissensarten .....  | 55 |
| 2.1.1 Wissen und Information .....  | 55 |
| 2.1.2 Wissensarten .....  | 55 |
| 2.1.3 Sachbezug und personaler Bezug jeden Wissens .....  | 56 |
| 2.2 Implizites und explizites Wissen .....  | 57 |
| 2.2.1 Der Wissensbegriff Michael Polanyis .....   | 57 |
| 2.2.2 Die fachdidaktische Relevanz der Unterscheidung von explizitem und<br>implizitem Wissen ..... | 58 |
| 2.2.3 Wissen über Gegenstände ästhetischer Wahrnehmung in anthropologischer<br>Sicht .....          | 59 |
| 2.2.4 Beispiele für explizierbares implizites Wissen aus dem Literaturunterricht .....              | 59 |
| 2.3 Weltwissen .....  | 61 |
| 2.3.1 Weltwissen in und zu Rilkes Gedicht <i>Das Karussell</i> .....                                | 61 |
| 2.3.2 Beiläufiger Wissenserwerb im Literaturunterricht .....  | 64 |
| 2.3.3 Weltwissen in und zu Heinrich Bölls Erzählung <i>Ende einer Dienstreise</i> .....             | 65 |
| 2.4 Historisches Wissen in/zu Werken der Literatur .....  | 67 |
| 2.4.1 Historisches Lernen in der Germanistik und im Literaturunterricht .....                       | 67 |
| 2.4.2 Historisches Lernen an der Kinder- und Jugendliteratur .....                                  | 68 |
| 2.4.3 Fehldeutungen von Werken der Literaturgeschichte mangels historischen<br>Wissens .....        | 69 |
| 2.5 Fachliches Wissen .....   | 73 |
| 2.5.1 Der Begriff Fachwissen .....  | 73 |
| 2.5.2 Sprachwissen als fachliches Wissen .....  | 76 |
| 2.5.3 Fachliches Wissen als Wissen über literarische Gattungen, Genres<br>und Epochen .....         | 77 |
| 2.5.4 Fachliches Wissen als (intertextuelles) Medienwissen .....                                    | 80 |
| 2.6 Verknüpfung der Wissensbereiche im literarischen Verstehen .....                                | 82 |
| 2.6.1 Unscharfe Grenzen zwischen den Wissensbereichen .....   | 83 |
| 2.6.2 Wissen aus verschiedenen Bereichen beim literarischen Lernen<br>am selben Text .....          | 84 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>3. Mensch, Gesellschaft und Kultur. Literatur als Form der Wissensaneignung und -vermittlung</b> .....           | 88  |
| 3.1 Literatur als ‚besonders gelungene Wissensvermittlung‘ .....  | 88  |
| 3.1.1 Die <i>Robinsonade</i> als Perspektivierung von Weltwissen .....  | 88  |
| 3.1.2 Literatur und ihre Medien als Formen narrativer Anthropologie .....   | 89  |
| 3.1.3 Der Anteil der Literatur am kulturellen Wissen, seiner Verbreitung und Diskussion .....                       | 91  |
| 3.2 Wissen über Identität und Persönlichkeitsentwicklung .....  | 92  |
| 3.2.1 Eine Kurzgeschichte als ‚Fenster‘ zu Identität und Persönlichkeitsentwicklung im Jugendalter .....            | 92  |
| 3.2.2 Identität und Persönlichkeitsentwicklung im Spiegel der Literatur .....                                       | 95  |
| 3.3 Wissen über Gesellschaft und Sozialisation .....  | 98  |
| 3.3.1 Literarische Reflexion von ‚Entwicklungsaufgaben‘ Heranwachsender .....                                       | 98  |
| 3.3.2 ‚Sozialisationsgeschichten‘ in der Literatur und im Unterricht .....  | 100 |
| 3.4 Kulturelles Wissen als Fachwissen: Kulturgeschichte, Enkulturation und Transkulturalität in der Literatur ..... | 104 |
| 3.4.1 Kulturelles Wissen in literarischen Texten .....  | 104 |
| 3.4.2 Reflexion von Wissen über Natur und Technik beim literarischen Lesen .....                                    | 107 |
| 3.4.3 Kulturhistorischen Wissen in literarischen Texten .....   | 108 |
| <br>  |     |
| <b>Teil II Praxis-Beispiele</b> .....   | 113 |
| <i>Vorbemerkung</i> .....   | 114 |
| <br>  |     |
| <b>4. Rezeptionsästhetische Perspektive: Literarische Texte wissensbasiert verstehen</b> .....                      | 116 |
| 4.1 Beim literarischen Lernen Wissen erwerben und vertiefen: sechs Beispiele .....                                  | 117 |
| 4.1.1 Peter Stamm/Hannes Binder, <i>Heidi. Bilderbuch nach Johanna Spyri</i> (2008) .....                           | 117 |
| 4.1.2 Uwe Timm, <i>Der Schatz auf Pagensand</i> (1995) .....  | 121 |
| 4.1.3 Jules Verne/William O'Connor, <i>20.000 Meilen unter dem Meer</i> (1869/2017) .....                           | 123 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.1.4 Franz Kafka, <i>Der Verschollene</i> (1912) .....  | 125 |
| 4.1.5 Daniel Kehlmann, <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005) .....   | 128 |
| 4.1.6 Jenny Erpenbeck, <i>Gehen, ging, gegangen</i> (2015) .....   | 131 |
| 4.2 Biografisches Wissen erwerben und einbringen .....   | 134 |
| 4.2.1 Figuren mit biografischen Entsprechungen in der außerliterarischen<br>Wirklichkeit .....                 | 134 |
| 4.2.2 Erklärung oder Deutung eines Textes aus der Biografie seines Autors .....                                | 135 |
| 4.3 Wissen materialgestützt erarbeiten und anwenden .....  | 137 |
| 4.3.1 Zu literarischen Texten materialgestützt schreiben .....   | 137 |
| 4.3.2 (Vor-)Wissen beim materialgestützten Schreiben erwerben und ergänzen .....                               | 138 |
| 4.3.3 Im Literaturunterricht generell materialgestützt arbeiten .....  | 139 |
| 4.4 Materialien und Aufgaben .....   | 141 |
| 4.4.1 Implizites Wissen über Kindheit, Jugend und Sozialisation<br>beim Lesen reflektieren .....               | 141 |
| <i>Basistexte, Materialien und Aufgaben zum Themenbereich ‚Kindheit,<br/>        Jugend und Sozialisation‘</i> |     |
| 4.4.2 Erzählungen von Expeditionen und Entdeckungen<br>mit Wissenserwerb verbinden .....                       | 158 |
| <i>Basistexte, Materialien und Aufgaben zum Themenbereich ‚Expeditionen und<br/>        Entdeckungen‘</i>      |     |
| 4.4.3 Erzählungen von Verfolgung, Flucht und Vertreibung<br>auf die Wirklichkeit beziehen .....                | 166 |
| <i>Basistexte, Materialien und Aufgaben zum Thema ‚Verfolgung,<br/>        Flucht und Vertreibung‘</i>         |     |

## **5. Analyse und Interpretation. Literaturbezogenes Wissen erwerben und anwenden** .....

180

|   |     |
|---|-----|
| 5.1 Literaturbezogenes Wissen in der erzählenden Literatur thematisieren: |     |
| vier Beispiele .....  | 181 |
| 5.1.1 Susan Fletcher, <i>Alphabet der Träume</i> (2007) .....             | 181 |
| 5.1.2 Hayfa Al Mansour, <i>Das Mädchen Wadjda</i> (2015) .....            | 183 |
| 5.1.3 Helmut Krausser, <i>Die Wilden Hunde von Pompeii</i> (2004) .....   | 187 |
| 5.1.4 Markus Orths, <i>Max</i> (2017) .....                               | 190 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.2 Wissen über Mehrdeutigkeit und Nichtwissen an ‚Unbestimmtheitsstellen‘<br>klären .....                          | 192 |
| 5.2.1 Die ‚Unbestimmtheitsstellen‘ im literarischen Text als Einfallstore<br>für das Leserwissen .....              | 192 |
| 5.2.2 Vom ‚Leerstellenfüllen‘ zum Umgang mit Mehrdeutigkeit .....   | 194 |
| 5.2.3 Der literarische Text als Konkretisations- und Deutungsaufgabe .....  | 196 |
| 5.2.4 Analyse und Interpretation als unterschiedliche Modi der Arbeit<br>mit Wissen .....                           | 199 |
| 5.3 Sich literaturbezogenes Fachwissen aneignen .....   | 201 |
| 5.3.1 Textanalytisches Wissen erwerben .....  | 201 |
| 5.3.2 Gattungs- und Genrewissen erwerben und reflektieren .....   | 204 |
| 5.3.3 Ideen-, kunst- und kulturgeschichtliches Wissen erwerben<br>(‚Epochenwissen‘) .....                           | 205 |
| 5.3.4 Wissen über Figuren erwerben und Figurenwissen reflektieren .....   | 208 |
| 5.3.5 Motivwissen erwerben und anwenden .....   | 212 |
| 5.3.6 Intertextualität: Wissen über (andere) Literatur im Leseakt verwerten .....                                   | 213 |
| 5.4 Materialien und Aufgaben .....  | 215 |
| 5.4.1 Figuren erschließen und Figurenwissen verstehen .....   | 215 |
| <i>Basistexte, Materialien und Aufgaben zum Themenbereich ‚Figuren und<br/>        Figurenwissen‘</i>               |     |
| 5.4.2 Genrekenntnisse als Verstehenshilfen nutzen .....   | 226 |
| <i>Basistexte, Materialien und Aufgaben zum Themenbereich ‚Genrewissen‘</i>   |     |
| 5.4.3 Motive und ihr Wandern durch die fantastische Literatur untersuchen .....                                     | 236 |
| <i>Basistexte, Materialien und Aufgabe zum Thema ‚Motive in der Literatur‘<br/>        am Beispiel des ‚Sehers‘</i> |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>6. Produktionsästhetische Perspektive: Literarische Texte<br/>wissensbasiert gestalten</b> .....  | 244 |
| 6.1 Literarisches Schreiben durchführen und vermitteln .....   | 245 |
| 6.1.1 Textproduktive Verfahren im Literaturunterricht .....  | 245 |
| 6.1.2 Kreatives und literarisches Schreiben .....  | 246 |
| 6.1.3 Literarisches Schreiben als Erarbeitung prozeduralen Wissens<br>über Literaturproduktion ..... | 249 |

|  |     |
|--|-----|
| 6.2 Verfahren als Formen prozeduralen Wissens verstehen .....                | 251 |
| 6.2.1 Verfahren im literarischen Schreiben .....                             | 251 |
| 6.2.2 Aneignung von Verfahren literarischen Schreibens im Unterricht .....   | 253 |
| 6.2.3 Prozedurales Wissen über kollaboratives Schreiben – ein Beispiel ..... | 256 |
| 6.3 Medienwechsel wissensbasiert gestalten .....                             | 259 |
| 6.3.1 ‚Adaptionswissen‘ erwerben .....                                       | 259 |
| 6.3.2 Adaptieren als ‚handwerkliche‘ Aufgabe verstehen .....                 | 260 |
| 6.3.3 Adaptionsaufgaben im Unterricht bearbeiten .....                       | 261 |
| 6.4 Materialien und Aufgaben .....   | 262 |
| 6.4.1 Kl. 5/6: Figurenwissen gestalten .....                                 | 262 |
| <i>Aufgabe zum Thema Figuren / Figurenwissen</i>                             |     |
| 6.4.2 Ab Kl. 7: Ein Drehbuch planen .....                                    | 263 |
| <i>Materialien und Aufgabe zum Thema Drehbuch und Voice-over</i>             |     |
| 6.4.3 Ab Kl. 9: Figuren für ein Drama/ einen Film entwickeln .....           | 268 |
| <i>Material und Aufgabe zum Thema Figurenentwicklung</i>                     |     |
| 6.4.4 Kl. 9/ 10: Intertextualität erkennen und nutzen .....                  | 268 |
| <i>Aufgabe zum Thema ‚Intertextualität‘</i>                                  |     |
| 6.4.5 Kl. 10 –13: Poetische Verfahren in der Lyrik anwenden .....            | 269 |
| <i>Material zum poetischen Verfahren</i>                                     |     |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>7. Quellenverzeichnis .....</b> | <b>272</b> |
| 7.1 Literarische Texte .....       | 272        |
| 7.2 Spielfilme .....               | 273        |
| 7.3 Fachliteratur .....            | 274        |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>8. Abbildungsverzeichnis .....</b> | <b>287</b> |
|---------------------------------------|------------|