

Inhaltsverzeichnis

5	Die Aufklärung und das Originalgenie	1
5.1	Ancien Régime	5
5.2	Streit der französischen Verleger	15
5.3	Recht des Genies	67
5.3.1	Aufführungsrechte	72
5.3.2	Nachdruck	76
5.4	Das Genie und die Dauer des Rechts	81
6	Das Buch, sein Geistiges	115
6.1	Scheitern des Nettohandels	131
6.2	Die wirtschaftlichen Aspekte	153
6.2.1	Effizienz und Wohlfahrt	161
6.2.2	Internalisierung externer Effekte	196
6.2.3	Das natürliche Monopol des Autors	198
6.2.4	Mischkalkulation	200
6.2.5	Monopol oder Marktmacht	207
6.3	Die logischen Aspekte	208
6.4	Gesetzgebung	212
6.4.1	Allgemeines Landrecht	212
6.4.2	Vom Verbot zum Schutz	215
6.5	Autorenhonorar	248
6.5.1	Einkommensverhältnisse in Deutschland	249
6.5.2	Einkommensverhältnisse GB	254
6.5.3	Interesse am Neuen	262
6.5.4	Honorararten	266
6.5.5	Entwicklung des Honorars	274
6.5.6	Aktuelle Honorare	291
6.5.7	Mythos der kläglichen Honorare	294
6.5.8	Honorarsteigerung in Großbritannien	304
6.5.9	Spektrum	305

7	Persönlichkeitsrecht und Immaterialgut	317
7.1	Wandelungen der juristischen Lehre	332
7.1.1	Rechtsschöpfung	332
7.1.2	Der moderne Rechtsbegriff	335
7.1.3	Natur- und Vernunftrecht	342
7.1.4	Historische Rechtssysteme	347
7.1.5	Römisches und germanisches Recht	350
7.1.6	Naturwissenschaftliche Logik	353
7.1.7	Durchsetzung von Interessen	356
7.1.8	Instinktive Erkenntnis	359
7.1.9	Methoden und Urheberrecht	362
7.2	Naturrecht	369
7.3	Persönliches Recht (Kant)	375
7.4	Das unveräußerliche Individuelle	384
7.5	Geistige Schöpfung und Recht	398
7.6	Recht der Persönlichkeit	413
7.6.1	Naturrecht, ein Zustand des Unrechts	419
7.6.2	Dialektik und Recht	427
7.6.3	Entfaltung der Persönlichkeit	435
7.6.4	Geistiges Eigentum	452
7.7	Ehrverletzung	463
7.8	Persönliches Recht (Bluntschli)	468
7.9	Konstruktion und Abstraktion	477
7.9.1	Privatrecht	480
7.9.2	Wettbewerb	485
7.9.3	Geistiges Eigentum	502
7.9.4	Natur des Rechts	508
7.10	Extension und Virtualität	529
7.10.1	Abgrenzung der Rechte	529
7.10.2	Jede Nutzung	538
	Literatur	557
	Index	597