Inhalt

S. 3	Kapitelübersicht
S. 4	Abbildungsübersicht
S. 5-13	Das große Ziel: Maler werden – Wege und Umwege
S. 13-18	„Joven y distinguido artista alemán del país de Alberto Durero“ (‚Junger, bedeutender deutscher Künstler aus dem Land Albrecht Dürers‘) Spanien und Marokko
S. 18-28	„Da möchte ich wohnen, sonst nirgends auf der Welt“ Haus Alt-Voorthuyzen
S. 29-37	„Vergessene, kirchenwürdige Kunst“ – Textilkunst
S. 35-37	Darin: „Eine lebendige, allen Bürgern verständliche Darstellung jedes Werkzweiges“ – Der einzigartige Rathausgobelin
S. 38-40	„Es ist hohe Zeit, die übergroße Ängstlichkeit vor stärkeren Farben aufzugeben“ – Farbige Raumgestaltung als Zusammenwirken von Malerei und Architektur
S. 41-47	„Christus als Mittler zwischen Himmel und Erde“ – Christus-Darstellungen
S. 48-54	„Sehr ergreifend, ohne entsetzlich zu sein“ – Christus in der Passion
S. 55-61	Theologische Symbolik statt Verzicht auf Gegenständlichkeit – Terhorsts Kirchenfenster
S. 62-75	Künstler auf Reisen – Bernd Terhorst in Spanien und Marokko (Christiane Hoffmann)
S. 75-89	Terhorsts Wurzeln am Niederrhein – Landschaftsbilder (Christiane Hoffmann)
S. 90-99	Das Unsichtbare sichtbar machen – Bernd Terhorst als Porträtist (Christiane Hoffmann)
S. 100-103	Chronist des Gegenständlichen – der vielseitige Künstler Bernd Terhorst
S. 104-108	Werkverzeichnis
S. 108-113	Quellen und Literatur
S. 114-121	Anmerkungen

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1221392743

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK