

Vorwort .....	7
Versuch über die Morphologie des musikalischen Improvisierens in Kunst und Gruppenpsychotherapie .....	12
<i>Frank G. Grootaers</i>	
„Klang-Gewörter-Ton-Geschicht“ .....	20
Improvisieren in der Begegnung von Musik und Sprache	
<i>Nicola Nawé</i>	
Kleinode – Improvisieren im klinischen Alltag .....	29
<i>Sylvia Kunkel</i>	
Über das Erwachen .....	36
5 Löschedichte, 4 Zwischenspiele, 1 leere Seite	
<i>Christoph Korn</i>	
Facetten der Improvisation – eine Annäherung .....	49
<i>Johannes Oehlmann</i>	
Improvisation im Anfangsunterricht Klavier .....	58
Erinnerungen an die gemeinsame Begegnung mit Klaus Runze	
<i>Rosemarie Tüpker</i>	
Aus der Werkstatt .....	69
<i>Martin Deuter</i>	
Offenheit und Strenge .....	79
Improvisationsunterricht bei Eckhard Weymann – ein Briefwechsel	
<i>Eva Frank-Bleckwedel, Vera Stein</i>	
Soundwalk – hören lernen .....	87
<i>Tabea Ramsch, Luise Determann, Katja Muckenschnabl, Juliane Paetow</i>	
„Zwischentöne“ im Gehirn .....	96
Fortgesetzte Versuche zu neurobiologischen Korrelaten musikalischer Improvisation	
<i>Thomas Stegemann</i>	
Vom Geist der Improvisation im Alltag .....	107
<i>Fritz Hegi</i>	
Herausgebende und Autor:innen .....	119