

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	I
A. Einleitung	1
I. Biographische Hintergründe. Vom Reise- schriftsteller zum "Großmystiker"	2
1. Der "Bruch" im Werk	4
2. Die Zeit der Krise. Psycholo- gische Aspekte	4
B. Werkanalyse	8
I. Handlungsebene (I)	8
II. Autobiographische Ebene (II)	10
1. Vorbemerkungen	10
2. Der Vater-Sohn-Konflikt	13
3. Der Blinde	17
4. Die "Seelen-Großmutter"	19
5. Visionäre Geheimnisse. Das "Mutter- Trauma"	21
6. Die Vervielfältigung des "Ich"	28
a) Kara Ben Nemsî (Hadschi Akil Schatir)	28
b) Khutab Agha	31
7. Exkurs: Der Kameltausch	32
8. Mekka	33
III. Philosophisch-religiöse Ebene (III)	36
1. Vorbemerkungen	36
2. Der Ort des Geschehens	39
a) Die Wüste	40
b) Brunnen	43
3. Die Wüstenbewohner	44
4. Der "Seher"	46
5. Ben Nur	49
6. Die Vision des Münedschi	50
a) Die Bestimmung des Menschen	51
b) Die Wege zu Gott. Der Glaube	51
c) "El Mizan"	53
d) Sterben und Tod	55
7. Der Läuterungsprozeß Khutab Aghas	57
8. Die Liebe	59
9. Der Zufall	62

10. Der Dualismus Gut - Böse	63
a) Grundsätzliche Bemerkungen	63
b) Die Konfrontation in "Am Jenseits"	66
c) Tawil und die Mekkaner	66
11. "El Kanz el A'da"	69
a) Exkurs: Der Materialismus	71
b) Teppiche	73
12. Abd el Idrak	75
13. Religionen. Die Konfrontation Christentum - Islam	77
14. Quellen der Religiosität	81
a) Der Einfluß des Katholizismus	81
α) Engel	82
β) Origenes	85
b) Der Einfluß Swedenborgs	86
c) Der Spiritismus	88
IV. Strukturmerkmale	95
1. Allgemeine Bemerkungen	95
2. Der Vergleich mit dem Typus der Reiseerzählung	96
V. Der symbolisch-allegorische Charakter des Spätwerks	101
1. Symbol und Allegorie	102
2. Metaphysische Fragestellungen	104
C. Zusammenfassende Schlußbemerkungen	106
D. Anhang: Werkgeschichte	108
Anmerkungen	109
Literaturverzeichnis	122