

# INHALT

<b>Vorwort</b>	7
<b>1. Die Person</b>	14
1.1 Urteile über E. Marlitt	14
1.2 Zum Charakter der Eugenie John	34
1.3 Zu ihrer Religiosität	48
<b>2. Die Romane im ganzen</b>	53
2.1 Grundriß	54
2.2 Auffallendes	63
2.3 Die Kunst der Erzählung	66
2.3.1 Spannung	66
2.3.2 Dramatisch-epische Struktur	71
2.4 Erzählperspektive	74
2.5 Heldinnen und Helden	78
2.6 Motive	87
2.7 Engagement	91
2.8 Stil	98
2.9 Zeitbezogenheit	109
<b>3. E. Marlitt im literarischen Vergleich</b>	113
3.1 E. Marlitt und Edith Wharton	113
3.2 E. Marlitt und Theodor Storm	114
3.2.1 <i>Im Schloß</i>	114
3.2.2 <i>Beim Vetter Christian</i>	120
3.2.3 <i>In Sankt Jürgen</i>	122
3.3 E. Marlitt und Charlotte Brontë	123
3.3.1 <i>Jane Eyre</i>	123
3.3.2 <i>The Professor</i>	130
3.4 E. Marlitt und Theodor Fontane	133
3.5 E. Marlitt und Wilhelmine Heimbürg	139
3.6 E. Marlitt und Agatha Christie	146

<b>4.</b>	<b>Das Werk im einzelnen</b>	149
4.1	Auftakt	149
4.2	Die Erzählungen	150
4.2.1	Schulmeisters Marie	151
4.2.2	Die zwölf Apostel	157
4.2.3	Blaubart	163
4.3	Die Romane	169
4.3.1	Goldelse	169
4.3.2	Das Geheimnis der alten Mamsell	203
4.3.3	Reichsgräfin Gisela	230
4.3.4	Das Heideprinzeßchen	277
4.3.5	Die zweite Frau	304
4.3.6	Im Hause des Kommerzienrates	333
4.3.7	Im Schillingshof	361
4.3.8	Amtmanns Magd	389
4.3.9	Die Frau mit den Karfunkelsteinen	400
4.3.10	Abgesang: Das Eulenhäus	419
<b>5.</b>	<b>Schlußwort</b>	421
<b>6.</b>	<b>Anmerkungen</b>	425
<b>7.</b>	<b>Bibliographische Angaben</b>	427