

Inhalt

Von der Produktivität der Kritik (1921 bis 1932)

Kritik und Regie	11
Die Aufgaben der Theaterkritik	13
Kritiker und Künstler	17
Die vereinsamte Theaterkritik	18
Anständige und unanständige Berichterstattung	36
Die Rückkehr zum Fachmann	43
Der Fachmann	46
Die kleinen Redensarten	58

Regisseure und Bühnenmaler (1921)

Regisseure	69
Meinhard und Bernauer (69). Reinhard Bruck (72). Ernst Legal (74). Viktor Barnowsky (76). Felix Hollaender (78). Ferdinand Gregori und Carl Heine (79). Georg Altmann (81). Eugen Robert (82). Gebrüder Rotter (85). Paul Legband (87). Friedrich Kayßler (89). Josef Jarno (92). Emil Geyer (94). Albert Heine (96). Arthur Holz (98). Karl Heinz Martin (100). Ludwig Berger (103). Max Reinhardt (105). Leopold Jessner (110)	
Bühnenmaler	114
Hans Kautsky (115). Svend Gade und Rochus Gliese (116). Ernst Stern (119). Alfred Roller (122). Paul Aravantinos und Emil Pirchan (124). César Klein (127)	

Der Kampf ums Theater (1922)

Das Zeittheater und die neue Dramatik (1922 bis 1929)

Saisonschluß	187
Der Dramatiker Bert Brecht	190
Aktuelle Dramaturgie	192
Die Spielzeit	207

Saisonfinale	209
Das erwachende Theater	214
Das werdende Drama	216
Die Berliner Theaterkrise	218
Publikum und Bühnenwirkung	220
Rheinische Rebellen	225
Theater ohne Verantwortung	228
Etappendramaturgie	231
Gebrauchsdramatiker	234
Dramaturgen	236
Zuckmayer und sein Glück	238
Neues Theaterjahr	239
Tolstoitheater	242
Theaterwende?	244
Der Volksbühnenverrat	246
Die neue Zensur	259
Das ABC des Theaters	260
Plagiate	270
Krise der geistigen Freiheit?	278
Zeittheater	284

Reinhardt, Jessner, Piscator oder Klassikertod? (1929)

Die getarnte Reaktion (1930 bis 1932)

Staatstheater oder - ?	327
Makarttheater?	330
[Zu Ludwig Marcuse: »Theatralische Politik?«]	333
Theater als Taktik	334
Die getarnte Reaktion	337
Polemik (338). Die getarnte Reaktion (343). O'Neill (346). Bruckner (347). Der Fall Werfel (348). Die Gefahr Colum- bus (352). Die Rotterwelt (354). Hermann Kesten (357). Un- ruh (358). 25 Reinhardt-Jahre (360). Die neue Illusion (364).	
Das Theater orientiert sich rückwärts	366
Justizkrise	378
Theaterkrise? Geistige Krise!	380
Für die Kunst des Theaters!	385

Künstlerischer Rückblick 1931	390
Theaterkultur und Theaterbetriebsform	397
Der Berliner Theaterkrach	402
Falsche Fronten	405
Die neue Inquisition	406
Deutsches Theater 1932	408
Harakiri des Theaters?	410
Die Hauptmann-Feiern	413
Studentenprinzen	416
Falsch links – falsch rechts	418

Die großen und die neuen Schauspieler (1921 bis 1932)

Neue Schauspieler	423
Die jungen Schauspieler	426
Die großen Schauspieler	431
Neue Schauspieler	447
Bernhard Minetti (448). Gustaf Gründgens (449). Luise Ullrich (450). Ernst Busch (451). Peter Lorre (453). Ernst Ginsberg (454). Leonard Steckel (454). Paul Dahlke (455). Mathias Wieman (456). Margarete Melzer (456). Wolfgang Langhoff (457).	

Anhang

Nachwort	461
Quellen	464
Register	469