

# INHALT

## VORWORT

Kritik als Beruf	9
------------------	---

## SCHAUSPIELER

Selbst-Gespräche großer Mimen	33
Von Almassy bis Wimmer	40
Gründgens auf der Bühne	49

## INSZENIERUNGEN

Die korrigierten Leichen	61
Shylock ist auf Erden nicht zu helfen	69
Karajan eröffnet Münchens Nationaltheater	78
Londons Kunst und Frankfurts Haus	87
Eheprobleme – amerikanisch und symbolisch	96
Beckett-Elemente im Lear-Kosmos	105
Swinarskis Theater der Grausamkeit	113
Zeffirelli beschämt die Wagner-Enkel	122
Festspielwelle verschlingt Uraufführungs-Eiland	134
Im Märchen siegt das Gute	146
Wer denkt ans Publikum?	152

## PROBLEME

Ein Kampf um Ionesco	165
Schwierigkeiten beim Brecht-Spielen	174
Versuch über die Grenzen des modernen Dramas	192

## ANHANG

Namenregister	205
Erwähnte Bühnenwerke	211