

Inhaltsverzeichnis

B. J. Rostozki. W. E. Meyerhold und sein literarischer Nachlaß	5
A. Fewralski. Vom Herausgeber	56
Aus dem Tagebuch 1891	63
Aus Briefen an O. M. Meyerhold. 30. Januar 1896, 22. und 28. Juni, 8. und 22. Juli, 9. August 1898	64
Briefe an A. N. Tichonow (Serebrow). 6. Mai und 28. November 1901 .	66
Aus Entwürfen 1901-1902	
I. [Aus Notizen 1901]	69
II. Blätter aus dem Notizbuch (Zum <i>Roten Hahn</i> von Gerhart Haupt- mann)	70
III. Aus einem Brief an Unbekannt	72
Briefe an A. P. Tschechow. 29. September und 23. Oktober 1899, 4. Sep- tember und 1. Oktober 1900, 18. April und Ende Dezember 1901, 8. Mai 1904	73
Brief an K. S. Stanislwaski. 10. April 1905	82
Zum Entwurf für die Gründung einer neuen Schauspielertruppe beim Moskauer Künstlertheater	83
Brief an W. J. Brjussow. 6. Januar 1906	86
Aus Briefen an O. M. Meyerhold. 31. Januar und 24. Februar 1906 . .	87
Geleitwort zur Premiere von <i>Der Tod des Tintagiles</i> in Tiflis. 19. März 1906	89
Aus einem Brief an O. M. Meyerhold. 7. März 1908	91
Telegramm an das Moskauer Künstlertheater. 12. Oktober 1908 . . .	91
Brief an K. S. Stanislawski. 1. Februar 1912	92
 <i>Über das Theater</i> [Sammlung von Artikeln]	
Vorwort	95
 Erster Teil	
Zur Geschichte und Technik des Theaters	97

Zur Inszenierung von <i>Tristan und Isolde</i> am Marjinsker Theater. 30. Oktober 1909	136
--	-----

Zweiter Teil

Aus dem Tagebuch

I. Max Reinhardt (Berliner Kammerspiele)	156
II. Edward Gordon Craig	161
III.	163
IV.	168
V.	171
VI. Die russischen Dramatiker	172
VII. Das »Alte Theater« in St. Petersburg (Erste Periode)	181
VIII. Zur Aufführung des <i>Don Juan</i> von Molière	183
IX. Nach der Aufführung von <i>Tristan und Isolde</i>	188
X. Über die Aufführung von <i>Cäsar und Cleopatra</i> im Neuen Dramatischen Theater	192
XI. Aus Notizbüchern	194

Dritter Teil

Balagan	196
Regiearbeiten 1905–1912 [Liste]	221
Bemerkungen zur Liste der Regiearbeiten	230
[A. K. Ljadowl]	250
[A. N. Skrjabin]	252
Das Heimchen am Herd oder Am Schlüsselloch	253
Der Regisseur Benois	257

Das Gewitter

I. Zur Wiederaufführung von A. N. Ostrowskis <i>Gewitter</i> am Alexandrinsker Theater. Rede des Regisseurs an die Schauspieler	276
II. [Ins Unreine geschrieben]	282
Sulersshizki	285

Maskerade (Erste Bühnenfassung)

I. [Über die Vorbereitung zur Aufführung]	287
II. Die <i>Maskerade</i> auf der Bühne des Alexandrinsker Theaters	287
III. Unterhaltung über Arbenin nach der zweiten Lesung	288
IV. Erste Entwürfe zu einem Artikel	288
V. [Aus Aufzeichnungen]	290

VI. [Über die Dramatik M. J. Lermontows]	291
VII. [Vor der Premiere]	294

Anhang

[Aus Kindheitserinnerungen]	297
Biographisches	298
[Über den Film]	305
[<i>Der starke Mensch</i>]	305
Referat <i>Die Revolution und das Theater</i> (14. April 1917)	306
Anmerkungen	307