

# Inhalt

Vorwort .....	5
Einleitung: Zur Methode der theaterwissenschaftlichen Arbeit .....	7
A · Die Persönlichkeit .....	10
1. Lebensweg .....	10
2. Persönlichkeit .....	13
3. Kritische Grundhaltung .....	20
a) <i>Thesen zur Kritik</i> .....	20
b) <i>Kritik und Journalismus</i> .....	27
B · Das theaterkritische Werk im allgemeinen .....	29
1. Die theaterkritische Methode von Monty Jacobs .....	29
2. Seine Thesen und sein Verhältnis zum Theater .....	40
C · Thesen und Verhältnis zum Drama .....	49
1. Forderungen an das Drama .....	49
2. Grundzüge der Kritik an Inszenierungen der Klassiker .....	51
3. Das subjektive Verhältnis zur dramatischen Dichtung .....	55
4. Die Beurteilung der Dramatik der Gegenwart .....	64
D · Das theaterkritische Werk im besonderen .....	74
I · <i>Das Theater der künstlerischen Leistung</i> .....	74
1. Einleitung: Brahm und Reinhardt .....	74
2. Max Reinhardt .....	76
a) <i>Verhältnis zu Reinhardt</i> .....	76
b) <i>Das Große Schauspielhaus</i> .....	81
c) <i>Regie</i> .....	87
d) <i>Shakespeare-Regie</i> .....	92
II · <i>Das Theater der Agitation</i> .....	109
1. Einleitung .....	109
2. Das Zeitstück — Das Zeittheater .....	114
3. Erwin Piscator .....	124
a) <i>Verhältnis zu Piscator</i> .....	124
b) <i>Regie</i> .....	133
4. Das NS-Theater .....	140

<i>III · Das Theater des Geschäfts</i> .....	144
1. Einleitung .....	144
2. Der Rotter-Konzern .....	145
3. Der Star-Schauspieler .....	149
E · Wertung der theatralischen Substanz in besonderem Hinblick auf die theaterwissenschaftliche Rekonstruktion .....	155
F · Einordnung durch Vergleich .....	162
Benutzte Abkürzungen .....	167
Bibliographie .....	168
Anmerkungen .....	174
Personen- und Sachregister .....	204