

# INHALT

## Erster Teil

### Die Dramaturgie im System der Wissenschaft

	Seite
Erster Abschnitt: Dramaturgie als theoretische und praktische Wissenschaft . . . . .	1
Zweiter Abschnitt: Theoretische und praktische Wissenschaft im System der Wissenschaft . . . . .	8
Erstes Kapitel: Explikative und normative Wissenschaft im Sinne der Wissenschaftslehre . . . . .	8
Zweites Kapitel: Die Stellung der Einzelwissenschaften im Systeme der Wissenschaft . . . . .	13
Drittes Kapitel: Das metaphysische Problem der Wissenschaftslehre .	20
Dritter Abschnitt: Dramaturgie als Normwissenschaft . . . . .	31
Erstes Kapitel: Das Problem der Normen in der dramatischen Kunst	31
Zweites Kapitel: Die Grundtatsachen des Ästhetischen . . . . .	45
Drittes Kapitel: Über ästhetische Gesetze . . . . .	81
Vierter Abschnitt: Schlußergebnis . . . . .	211

## Zweiter Teil

### Dramaturgie als theoretische Wissenschaft

Erstes Kapitel: Aufgaben und Ziele der theoretischen Dramaturgie in systematischer und genetischer Hinsicht . . . . .	229
Zweites Kapitel: Dramaturgie als Sonderwissenschaft . . . . .	237
Drittes Kapitel: Die Dramaturgie und ihre Hilfswissenschaften . . .	275
Viertes Kapitel: Die Methoden der Dramaturgie . . . . .	312
Fünftes Kapitel: Die Dramaturgie als Lehrfach . . . . .	320

---