

I Eine Veranstaltungsreihe – zum Beispiel
Seite 5–10

II The Living Theatre, New York
Kenneth H. Brown, The Brig
Seite 11–30

III Compagnia I Novissimi, Rom
Edoardo Sanguineti, Traumdeutung
Alfredo Giuliani, Povera Juliet
Seite 31–56

IV Centro Universitario Teatrale di Parma
Alfred Jarry, Ubu Re
Seite 57–76

V Theater am Gelände, Prag
Alfred Jarry, König Ubu und Ubu in Ketten
Seite 77–94

VI Kammarteater Uppsala
Gerhard Rühm, rund oder oval. Ein Spiel für 4 gleiche
Seite 95–106

VII Karamu-Theater, Cleveland, Ohio
Seymor Barab, Little Red Riding Hood
Mark Bucci, Sweet Betsy from Pike
Seite 107–118

VIII Theater 1964, New York
Le Roi Jones, Dutchman
Seite 119–134

IX The Questors, London
James Saunders, Neighbours
Seite 135–144

X The Questors, London
Barry Bermange, No Quarter
Seite 145–158

XI Compagnie Jorge Lavelli, Paris
Witold Gombrowicz, Le Mariage
Seite 159–180

XII In-Stage, London
Shakespeares ‚Hamlet‘ in einer Fassung von Charles Marowitz
Seite 181–220