

## Inhaltsverzeichnis

	<u>Seite</u>
Abkürzungsverzeichnis	
Tabellenverzeichnis	
1. Einleitung	1
1.1 Die Existenzbedingungen der Arbeiterkultur im Wilhelminischen Kaiserreich: Nichtproletarische Arbeiterkultur und kulturelle Bestrebungen der bürgerlichen Sozialreformer	1
1.2 Entstehung, Funktion und Wirkungsfeld der proletarischen Kulturorganisation	17
1.3 Die Freie Volksbühnenbewegung als neues Element der Arbeiterkultur	27
2. Die Organisatorische Entwicklung der Freien Volksbühnenbewegung 1890-1914	36
2.1 Die Gründung der Freien Volksbühne	36
2.2 Die Spaltung der "Freien Volksbühne" und die Gründung der "Neuen Freien Volksbühne"	44
2.3 Die Freie Volksbühne unter Leitung Franz Mehrings (1892-1895) und ihre Auflösung	52
2.4 Die Neue Freie Volksbühne (Ein "volkspädagogisches Unternehmen" Bruno Willes) und ihr Aufstieg zur Massenorganisation	56
2.5 Die Wiedereröffnung der Freien Volksbühne (1897) und ihre stetige Fortentwicklung	63
2.6 Die Wiedervereinigung der Volksbühnen im Kartell (1913) und die Errichtung eines eigenen Theaters	71
3. Mitgliederstruktur, Finanzierung und "innere Demokratie" der Freien Volksbühnenbewegung	77
3.1 Die Mitglieder: Anzahl und soziale Zusammensetzung	77
3.2 Die Finanzierung	97
3.3 Die Mitglieder als Theaterpublikum	102
3.4 Die "innere Demokratie"	108

4.	Die Träger der Freien Volksbühnenbewegung und ihre Auseinandersetzung um das Arbeiterbildungs- und Kunstkonzept	128
4.1	Die Bedeutung der nichtintellektuellen Funktionäre: Arbeiter- und Angestellten-schaft	132
4.2	Die Intellektuellen	144
4.2.1	Die naturalistischen Schriftsteller: Die "Friedrichshagener" und die "Jungen"	144
4.2.2	Franz Mehring	159
4.2.3	Die sozialdemokratischen Literaturtheo-retiker	170
4.2.4	Die Revisionisten	175
5.	Die Bildungsprogramme der Freien Volks-bühne	184
5.1	Die den Spielplan hemmenden Faktoren und der Publikumsgeschmack	184
5.2	Die Analyse der Bildungsprogramme	197
5.2.1	Der Theaterspielplan	197
5.2.2	Die Sonderveranstaltungen	213
6.	Deutsche Sozialdemokratie und Freie Volksbühne	236
6.1	Die Kulturpolitik der Sozialdemokratie: "Kunst als Politikum"	236
6.2	Die Einstellung der deutschen Sozial-demokratie zur Freien Volksbühne und ihre Auswirkung auf die Volksbühnenarbeit	259
6.3	Das Verhältnis der Freien Volksbühne zur Sozialdemokratischen Partei Deutsch-lands	266
6.4	Erneute Auseinandersetzung um die Mög-lichkeit der proletarischen Kunst	273
	Schlußbetrachtungen	278
	Dokumentation (liste 1-6)	284
	Quellen- und Literaturverzeichnis	302
	Personenregister	327