

Inhalt

1 Zur Einführung Eine Warnung	11
1.1 Kulturwissenschaftliche Medienanalyse	11
1.2 Warum <i>Buffy</i> ?	16
1.3 Spezifik und Herausforderung medienwissenschaftlicher Analysen	21
1.4 Umkreisungen der Medienanalyse	24
1.5 Binnendifferenzierung der medienanalytischen Zwiebelschale	25
2 Analyse Eine Analyse	33
2.1 Auflösen!	33
2.2 Analyse in sieben Schritten	34
2.3 Beispiel: Wege und Methode der Wahrheitswertetafel	35
2.4 Oberflächen- vs. Tiefeninterpretation	37
2.4.1 Zur Absicht des Werkes	40
2.4.2 Zur Ursache des Werkes	41
2.4.3 Interpretation als spekulative wie vielfältige Bedingung, Teil und Erklärung der Analyse	42
3 Poetik Mediale Formen analysieren	47
3.1 Poiesis/Poetik	47
3.2 Formen und Formrelationen	48
3.2.1 Organisationsprinzipien von Formen	48
3.2.2 Die Formen des jungen <i>Werther</i> zum Beispiel	49
3.2.3 Narrative und audiovisuelle Formen	51
3.2.4 Poetik audiovisueller Medien	51
3.3 Narration	53
3.3.1 Ein kurzer Exkurs: Was ist Narration?	54
3.3.2 Plot und Story vs. <i>Buffy</i> : Zur Medien- und Serienspezifik	55
3.3.3 Serie > Staffel > Episode	56
3.3.4 Erzählen auf Ebene der Serie	57

3.3.5	Erzählen auf Ebene der Serie – Fortsetzung	70
3.3.6	Erzählen auf Ebene der Staffel	75
3.3.6	Erzählen auf Ebene der Episode	81
3.4	Audiovisualität	96
3.4.1	Audiovisuelle Anschauungskategorien & Darstellungsmittel	97
3.4.2	Kunstwissenschaftlicher Exkurs: Max Imdahls Montage-Methode	113
3.4.3	Formatdifferenzen in <i>Buffy</i>	114
3.4.4	Exkurs: Wahrnehmungs-, Aktions- und Affektbild im Spielfilm, am Beispiel von <i>The Graduate</i>	125
3.4.5	<i>Buffy</i> s seriell organisierte Bildtypen	128
3.4.6	Zeit	139
3.4.7	Ton	148
3.4.8	Audiovisualität – Zwischenfazit	155
3.4.9	Kleider machen Leute: Willows serieller Wandel	156
4	Code I Mediale Referenzen analysieren	159
4.1	Gender	161
4.1.1	<i>Buffy</i> s Feminismus: kritisch und/oder affirmativ	162
4.1.2	Gender & Form	163
4.1.3	Das letzte Bild der Serie	163
4.1.4	Deleuze‘ Bildtypen und Mulveys Genderbilder	164
4.1.5	<i>Buffy</i> s Gender Bilder	166
4.1.6	Gender-Inversion	168
4.1.7	Gender-Verschiebung	168
4.1.8	Das letzte (Gender-)Bild der Serie	169
4.1.9	Maskulinität als Residuum	173
4.2	Genre	177
4.2.1	Fernsehserien & Genre	179
4.2.2	Rituelle und ideologische ideologische Ansätze für Genreanalysen	181
4.2.3	Making of Coming-of-Age Teen Dramedy	186
4.2.4	Unschärfe des Genres als Chance	188

5 Medien I Mediale Verhältnisse analysieren	191
5.1 Intermedialität	192
5.1.1 Typen der Intermedialität	192
5.1.2 Intermedialität als Grundlage für Medienbestimmungen	194
5.1.3 Intermedialität als Remediation	195
5.1.4 Computerspiel als Gegenstand und Referenz intermedialer Bezüge	197
5.1.5 Intermediale Imitationen: Das Spiel zur Serie	202
5.2 Transmedialität	209
5.2.1 Transmediales Erzählen	209
5.2.2 Ausweitung der Erzählzone: <i>Buffy</i> als Comic	214
5.2.3 Die Comics zur Fernsehserie	220
5.2.4 Enzyklopädische Tendenzen transmedialen Erzählens	221
5.2.5 Zentrale Operationen transmedialen Erzählens	224
5.2.6 Schutzmaßnahmen der Fans	226
6 Milieu I Mediale Umwelten analysieren	239
6.1 Ereignis	241
6.1.1 Exkurs: Fernseh-Zeiten	243
6.1.2 Serienergebnisse	246
6.1.3 Exkurs: Medienereignis nach Dayan/Katz	254
6.1.4 Medienereignis <i>Once More, with Feeling</i>	259
6.1.5 Transmediale Ausweitung des Medienereignisses	261
6.2 Dispositiv	265
6.2.1 Medienanalytische Zugänge zum Dispositiv	265
6.2.2 Von der Dispositivtheorie zur Dispositivanalyse	270
7 Am Ende I Medienwissenschaftlich Medien analysieren ...	295
Anmerkungen	297
Anhang	345
1 Literaturverzeichnis	345
2 Abbildungsverzeichnis	359