

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Transparente Zeiten</b> .....	13
<b>2. Transparenz und Authentizität in Kultur und Film</b> .....	17
2.1. Transparenz als Strategie .....	17
2.2. Authentizität als Ziel .....	35
2.3. Transparenz und Authentizität im Film .....	46
2.3.1. Schärfer als die Realität – Von Realismus und Hyperrealismus .....	49
2.3.2 Das Filmische und das Reale .....	55
2.3.3. Das Fiktive und das Authentische .....	63
2.3.4. Bisherige Strategien der Transparentmachung .....	67
<b>3. Transparentmachung in zeitgenössischen Cineserien</b> .....	77
3.1. Narration: Konstruktion von Vorgeschichten .....	77
3.1.1. Serielles Erzählen .....	77
3.1.1.1. Serialität in den Medien: Reproduktion oder Wiederholung? .....	77
3.1.1.2. Serielles Erzählen: Differenz in der Wiederholung .....	88
3.1.1.3. Erweiterungen des seriellen Universums oder ‚The Extended Universe‘ .....	99
3.1.1.4. Serielle Formate: Zu Wiederholendes und zu Differenzierendes .....	104
3.1.2. Analeptisches Erzählen .....	112
3.1.2.1. Rückgriffe in der Zeit: Ansätze zu Vorgeschichten .....	112
3.1.2.2. Rückblenden(-Filme) .....	118
3.1.3. Zusammenführung von seriellem und analeptischem Erzählen .....	123
3.1.3.1. Verlaufs- und logikorientiertes Erzählen .....	123
3.1.3.2. Prequels .....	132
3.1.3.2.1. Der Anschlussfähige Verlauf .....	132
3.1.3.2.2. STAR WARS: EPISODES I-III, ROGUE ONE .....	136
3.1.3.3. Franchise Reboots .....	143
3.1.3.3.1. Der nicht-anchlussfähige Verlauf .....	143
3.1.3.3.2. James Bond: Von CASINO ROYALE bis SPECTRE .....	152
3.2. Funktion .....	160
3.2.1. Das Zusammenspiel von Gegenwart und Vergangenheit .....	161
3.2.1.1. Gegenwart = Vergangenheit? .....	161

3.2.1.1.1. Von Anfängen und Ursprüngen.....	161
3.2.1.1.1.1. Der beginnende Verfall einer galaktischen Republik .....	166
3.2.1.1.1.2. Back to Basics: James Bond .....	170
3.2.1.1.2. Rückkoppelungsschleife von Gegenwart und Vergangenheit .....	176
3.2.1.2. Der Wandel der Motivation.....	178
3.2.1.2.1. Backstorywounds .....	181
3.2.1.2.2. The Dark Side: Von Anakin Skywalker zu Darth Vader.....	188
3.2.1.2.3. James Bond: Vom fehlerlosen zum gebrochenen Helden.....	197
3.2.2. Das Intertextuelle Netzwerk der Unverwechselbarkeit .....	210
3.2.2.1. Intertextualität: ein unendliches Universum .....	211
3.2.2.2. Unverwechselbare Ikonen .....	217
3.2.2.2.1. Transparentmachung von Ikonen in Vorgeschichten .....	225
3.2.2.2.2. Solo, Han Solo.....	229
3.2.2.2.3. Bond, James Bond .....	234
<b>4. Was vom Filme übrig blieb: Authentische Ikonen .....</b>	<b>241</b>
<b>5. Abbildungs-, Film- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>245</b>
5.1. Abbildungsverzeichnis.....	245
5.2. Filmverzeichnis .....	246
5.3. Literaturverzeichnis .....	254