

## Inhalt

H. D. Zimmermann: Vorwort . . . . .	7
Comic Strips im Überblick . . . . .	13
P. Couperie u. C. Moliterni: Zur internationalen Forschungssituation . . . . .	31
K. Riha: Zur Geschichte der Comics-Literatur . . . . .	41
D. Pforte: Deutschsprachige Comics . . . . .	54
W. Hofmann: Zu kunsthistorischen Problemen der Comic Strips . . . . .	64
O. Hesse-Quack: Die soziale und soziologische Bedeutsamkeit der Comic Strips . . . . .	82
A. C. Baumgärtner: Die Welt des Comics als semiologisches System. Ansätze zur Decodierung eines Mythos . . . . .	98
M. L. Moeller: Zur primären Wirklichkeit in künstlerischen Comics. Ein psychoanalytischer Beitrag . . . . .	112
O. Wiener: der geist der super-helden . . . . .	126
Diskussionsbeiträge anlässlich des Colloquiums in der Akademie der Künste Berlin . . . . .	142
Auswahlbibliographie deutschsprachiger Sekundärliteratur zu Comic Strips und Comic Books. Zusammenestellt von D. Pforte-Herbst . . . . .	149