

TABLE

Introduction au volume 2	7
<i>Mohammad Ali Amir-Moezzi et Guillaume Dye</i>	
SOURATE 1. <i>al-Fātiḥa</i> (L'ouvrante)	17
<i>Paul Neuenkirchen</i>	
SOURATE 2. <i>al-Baqara</i> (La vache)	55
<i>Carlos A. Segovia</i>	
SOURATE 3. <i>Āl 'Imrān</i> (La famille de 'Imrān)	131
<i>Carlos A. Segovia</i>	
SOURATE 4. <i>al-Nisā'</i> (Les femmes)	169
<i>Gabriel Said Reynolds</i>	
SOURATE 5. <i>al-Mā'ida</i> (La table).....	203
<i>Gabriel Said Reynolds</i>	
SOURATE 6. <i>al-An'ām</i> (Les troupeaux)	237
<i>Gabriel Said Reynolds</i>	
SOURATE 7. <i>al-A'rāf</i> (Les hauteurs).....	271
<i>Karl-Friedrich Pohlmann</i>	
SOURATE 8. <i>al-'Anfāl</i> (Le butin)	335
<i>Karl-Friedrich Pohlmann</i>	
SOURATE 9. <i>al-Tawba</i> (Le repentir)	377
<i>Karl-Friedrich Pohlmann</i>	
SOURATE 10. <i>Yūnus</i> (Jonas)	419
<i>Guillaume Dye et Julien Decharneux</i>	
SOURATE 11. <i>Hūd</i> (Hud)	483
<i>Tommaso Tesei</i>	
SOURATE 12. <i>Yūsuf</i> (Joseph)	509
<i>Julien Decharneux</i>	

SOURATE 13. <i>al-Ra‘d</i> (Le tonnerre)	555
<i>Tommaso Tesei</i>	
SOURATE 14. <i>Ibrāhīm</i> (Abraham)	573
<i>Tommaso Tesei</i>	
SOURATE 15. <i>al-Ḥijr</i>	587
<i>Tommaso Tesei</i>	
SOURATE 16. <i>al-Naḥl</i> (Les abeilles).....	611
<i>Mette Bjerregaard Mortensen</i>	
SOURATE 17. <i>al-Isrā’</i> (Le voyage nocturne)	653
<i>Mette Bjerregaard Mortensen</i>	
SOURATE 18. <i>al-Kahf</i> (La caverne)	693
<i>Mette Bjerregaard Mortensen</i>	
SOURATE 19. <i>Maryam</i> (Marie).....	733
<i>Mette Bjerregaard Mortensen</i>	
SOURATE 20. <i>Ṭā’ Hā’</i>	765
<i>Mette Bjerregaard Mortensen</i>	
SOURATE 21. <i>al-Anbiyā’</i> (Les prophètes)	799
<i>Mehdi Azaiez</i>	
SOURATE 22. <i>al-Ḥajj</i> (Le pèlerinage)	821
<i>Mehdi Azaiez</i>	
SOURATE 23. <i>al-Mu’minūn</i> (Les croyants).....	843
<i>Mehdi Azaiez</i>	
SOURATE 24. <i>al-Nūr</i> (La lumière).....	869
<i>Mehdi Azaiez</i>	
SOURATE 25. <i>Al-furqān</i> (Le critère)	891
<i>Mehdi Azaiez</i>	
SOURATE 26. <i>al-Shu‘arā’</i> (Les poètes)	915
<i>Mehdi Azaiez</i>	
Index général.....	943
Noms propres, titres d’ouvrages, noms de lieux, termes techniques...	