## Inhaltsverzeichnis

**1. Das faszinierende Wesen des Tangos ..... 1**

1.1 Der Aufbau der Arbeit ..... 15

1.2 Die einzelnen Thesen ..... 16

1.3 Das Wesen des Tangos in der Forschung ..... 22

1.4 Ein erneuerter geistes- und kulturgeschichtlicher Ansatz ..... 36

**2. Die verlorenen Migranten ..... 43**

2.1 Die ambivalente Urerfahrung der Einwanderung in Argentinien ..... 44

2.2 Das gescheiterte Projekt Amerika ..... 49

2.3 Trauma und Fiktion am Punkt Null ..... 72

2.4 Die „tanguidad" der isolierten Existenz ..... 82

**3. Die andere Metropole ..... 93**

3.1 Die periphere, ungreifbare moderne Metropole ..... 94

3.2 Die metropolitane Endstation des Unternehmens Hoffnung ..... 123

3.3 Der städtische Nullort: „la esquina" ..... 139

3.4 Der freie Zwischen-Raum des Lebens ..... 156

**4. Das Gespräch der „Kulturlosen" ..... 177**

4.1 Die „expresión porteña" ..... 177

4.2 Die Mischform des Tangos ..... 188

4.3 Die Komplexität des Tangos ..... 204

4.4 Der Gesprächscharakter des Tangos ..... 222

**5. Der argentinische Realismus ..... 229**

5.1 Die moderne argentinische populäre Existenzbetrachtung ..... 230

5.2 Tango, Populärmusik oder Literatur? ..... 263

5.3 Die weltweit mythische Kraft des „Er-lebten" ..... 324

5.4 Der kulturelle Wandel ..... 334

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1237064902

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

**6. Die Ästhetik des Schmerzes ..... 363**

6.1 Die tragischen Motive des „Tangoexistenzialismus“ ..... 364

6.2 Die Entwicklung der rebellischen Tangopoetik ..... 373

6.3 „Niebla de Riachuelo“, „Volver“, „Olvido“, „Las cuarenta“, „Martirio“, „Cambalache“, „La última curda“, „Esquinas porteñas“, „Barrio de tango“, „Sur“, „Corazón al sur“, „Vivir en Buenos Aires“ ..... 391

6.4 Der Tango und der Existenzialismus ..... 430

**7. Die Entstehung der Musik aus der Tragödie ..... 439**

7.1 Das rebellisch-mythische Gespräch der amerikanischen Leere ..... 440

7.2 Die Entwicklung des Tangos zur Weltmusik ..... 442

**8. Literatur ..... 451**

**9. Bildanhang ..... 509**