

Inhalt

1. Einleitung	7
I. Die Wiederkehr der Form (8) — II. Begriffsgeschichtliches zur Metamorphose (20) — III. Goethes Morphologie (26) — IV. Morphologie und die Wissenschaften (29) — V. Zugangsweisen und Anordnungsprinzipien (36) <i>(Eva Axer, Eva Geulen und Alexandra Heimes)</i>	
2. Morphologische Reihenbildung. Goethe, D’Arcy Wentworth Thompson, André Jolles, George Kubler, Franco Moretti, Paul Kammerer	41
I. Die Reihe als Aufschub bei Goethe (41) — II. Franco Morettis Graphen, George Kublers Sequenzen und D’Arcy Wentworth Thompsons Koordinatensysteme (49) — III. Form-Zeitigung und Serien-Universum (54) <i>(Eva Geulen)</i>	
Exkurs: ›Animate form‹ in der Architektur. Greg Lynn 63 <i>(Alexandra Heimes)</i>	
3. Lebewesen und Maschinen als formdeterminierte Systeme. Zur fundamentalen Stellung der Morphologie in Biologie und Technik	71
I. Die Wanderung des Morphologiebegriffs von der Biologie zur Technik (71) — II. Formdeterminierte Systeme: Maschinen und Organismen (76) — III. Formursachen und Formgesetze (77) — IV. Morphologie und Autonomie (82) <i>(Georg Toepfer)</i>	
4. Morphologischer Strukturalismus bei Claude Lévi-Strauss	87
I. Ein ›geheimes Gesetz‹ (87) — II. Morphogenese des Strukturalismus (89) — III. Transformation der Mythen (96) — IV. Strukturalismus im Plural (103) <i>(Michael Bies)</i>	
5. Revisionen des Ganzen. Ernst Cassirer, Gilbert Simondon	107
I. Ganzheit und Funktionalismus (107) — II. Morphologie und Strukturalismus bei Cassirer (116) — III. Feldkonzept und Gestalttheorie (Cassirer, Simondon) (124) — IV. Metastabile Formen bei Gilbert Simondon (132) <i>(Alexandra Heimes)</i>	

6. Der Homologiebegriff und die ›vergleichende Methode‹ der Morphologie. Adolf Meyer-Abich, D'Arcy Wentworth Thompson, Ludwig von Bertalanffy, Oswald Spengler	151
I. Zur Unterscheidung von Homologie und Analogie (155) — II. Der Homologiebegriff im Kontext der ›theoretischen Biologie‹ Meyer-Abichs und Bertalanffys (160) — III. Meyer-Abich vs. Darwin (165) — IV. Thompson vs. Darwin (172) — V. Kontinuität und Diskontinuität: Thompsons Koordinatentransformationen (176) — VI. Der Homologiebegriff in der Geschichtsmorphologie Spenglers und der Systemtheorie Bertalanffys (182) — VII. Die Homologie als Behauptung einer morphologischen ›Gleichwertigkeit‹ und ›Gleichzeitigkeit‹ (Spengler) (185) — VIII. Logische Homologien und die Möglichkeit einer ›theoretischen‹ Geschichtswissenschaft (Bertalanffy) (194) (<i>Eva Axer</i>)	
7. Morphology and Music Theory. Variations on a Theme by Goethe	203
I. Coherence and Affinity (206) — II. The Mind's Ear (213) — III. Form and Transformation (218) — IV. Unconscious Inference (228) — V. Morphology and Music Theory (231) (<i>Ross Shields</i>)	
8. ›Einfache Formen‹: Eine doppelte Perspektive auf Form. André Jolles, Caroline Levine	235
I. André Jolles: Die ›morphologische Aufgabe‹ der Literaturwissenschaft (239) II. Die ›Jedemaligkeit‹ und ›Beweglichkeit‹ der Einfachen Formen (243) III. Jolles' Formbegriff: Vorgängigkeit und Wandelbarkeit im Konflikt (246) IV. Die ›Welt‹ der Einfachen Formen (248) — V. Morphologie vs. Ästhetik und Literaturgeschichte? (250) — VI. Caroline Levines ›New Formalism‹ (253) VII. Levines Adaption des Affordance-Konzepts (258) — VIII. ›Kollision‹ statt Kausalität (262) — IX. Generalisierung vs. Historisierung? (265) (<i>Eva Axer</i>)	
9. Formen der Zeit in Geschichtstheorie und Literaturforschung. Wilhelm Dilthey, Siegfried Kracauer, Hans Jonas, Hans Blumenberg / Günther Müller, Horst Oppel, Eberhard Lämmert, Franco Moretti	271
I. Morphologie und Geschichte bei Goethe und Dilthey (271) — Exkurs (1): Wilhelm Dilthey (273) — II. Das Epochenproblem und die Chronologie (282) — Exkurs (2): Pseudomorphosen (291) — III. Morphologische Poetik mit und ohne Geschichte (301) — IV. Von Lämmert zu Moretti (307) (<i>Eva Geulen</i>)	
Siglen, Bibliographie	319