

# Inhalt

Einleitung: Möglichkeiten des Romans . . . . .	9
Thema: Mögliche Geschichte . . . . .	9
Forschungskontext:	
Gattungsgeschichte, Narratologie, Formtheorie . . . . .	14
»Möglichkeit des Romans« (Hans Blumenberg) . . . . .	21
Aufbau der Arbeit . . . . .	26
I. Roman und Biographie . . . . .	31
1. Erzähltes Leben . . . . .	31
»Geschichte der Zukunft«. . . . .	31
Roman und Lebensgeschichte. . . . .	33
Lebensgeschichte als Fiktion . . . . .	38
Mögliche Zukunft . . . . .	44
Zufall, Möglichkeit, Kontingenz . . . . .	51
2. Erzählung und Geschichte . . . . .	60
Geschichte, Möglichkeit, Roman . . . . .	60
Poetik der Geschichte . . . . .	63
Erzählung und Geschichtsschreibung (Blanckenburg, Engel). . . . .	66
Roman und Geschichtsschreibung (Blanckenburg, Gatterer) . . . . .	71
»Begriff des Erzählens« (Schiller, Kant) . . . . .	77
Ausblick:	
Geschichtsphilosophie und mögliche Zukunft . . . . .	81
Fazit. . . . .	84
II. Erzählter Zufall: Roman und Möglichkeit in Wielands <i>Geschichte des Agathon</i> . . . . .	87
Möglichkeit und Wirklichkeit . . . . .	87
Erzählter Zufall . . . . .	89
Möglichkeiten des Erzählens . . . . .	95
Erzähler und Herausgeber . . . . .	99
Mögliche Enden . . . . .	105
Fazit . . . . .	115

III. Doppeltes Spiel: Metalepse und mögliche Geschichte in Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> . . . . .	119
Wilhelm Meisters »umständliche Geschichte« . . . . .	119
Sendung zum Roman . . . . .	121
Lenkung und Leitung . . . . .	125
Schauspiel/Zufallsspiel . . . . .	130
Zufall und Metalepse . . . . .	133
Zufall und Überfall . . . . .	139
Metalepse und Erzählerfigur . . . . .	143
Mögliches Ende . . . . .	147
Fazit . . . . .	150
IV. Leben als Roman: Zum Roman der Frühromantik . . . . .	155
1. Zufall und Zukunft . . . . .	155
Mögliches Leben . . . . .	155
Leben, Zufall, Kunst . . . . .	158
Roman und Romantik . . . . .	162
Zukunft und Herkunft ( <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> ). . . . .	166
Zufall und Erfüllung ( <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ) . . . . .	170
Zufall und mögliche Welt . . . . .	175
Offene Enden ( <i>Florentin</i> ) . . . . .	179
2. Metaleptisches Erzählen . . . . .	185
Erzählung und Form in Schlegels <i>Lucinde</i> . . . . .	185
Julius' Lehrjahre . . . . .	190
Erzählung und Erfindung ( <i>Godwi</i> ). . . . .	195
Biographie und Roman bei Jean Paul . . . . .	201
<i>Flegeljahre</i> : Leben als Roman . . . . .	209
Fazit . . . . .	212
Epilog: Vergangene Möglichkeiten in Goethes <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> . . . . .	215
Fortsetzung, Anschluss, Unterbrechung . . . . .	215
Nach der Romantik . . . . .	219
Kollektivgeschichte . . . . .	225
Archiv, Fiktion, Metalepse . . . . .	229
Schluss: Erzählformen der möglichen Geschichte um 1800 . . . . .	235

Literatur . . . . .	246
Quellen . . . . .	246
Forschungsliteratur . . . . .	248
Dank . . . . .	264
Register . . . . .	265