

Inhalt

Einleitung7

I. Literatur und die Auseinandersetzung um Formen dokumentarischer Beglaubigung

Phantasmagorische Dokumentation.

Geisterphotographie und ihre literarische Dokumentation

Monika Schmitz-Emans..... 23

Poetikvorlesung und die Selbstdokumentation der Literatur

Natalie Binczek 41

II. Dokumentarische Beobachtungen und ihre Destabilisierung

Das Beobachtungsparadigma. Geschichte und Nachleben des direct cinema

Eva Hohenberger 65

Mockumentary – Eine Theorie

Oliver Fahle 83

Havarie. Über dokumentarischen Spurwechsel

Friedrich Balke 103

III. Dokumentarische Gesten von Feldforschung und politisierten Affekten in der Gegenwartskunst

Dokumentationen zweiter Ordnung – field work in der postkonzeptuellen und gegenwärtigen Kunst	
<i>Annette Urban</i>	129

Affektpolitische Arbeit am Dokument am Beispiel von Yael Bartana und Sharon Hayes	
<i>Astrid Deuber-Mankowsky</i>	153

IV. Archivordnungen und Datenmobilisierung im digitalen Zeitalter

Networked Documents. Dokumentmobilität und Archiv im digitalen Medienwandel	
<i>Simon Rothöhler</i>	173

›Be the Data‹. Von Schnürbrüsten, Halsketten und der Dokumentation der Daten	
<i>Stefan Rieger</i>	191

Abbildungsverzeichnis	217
------------------------------------	-----